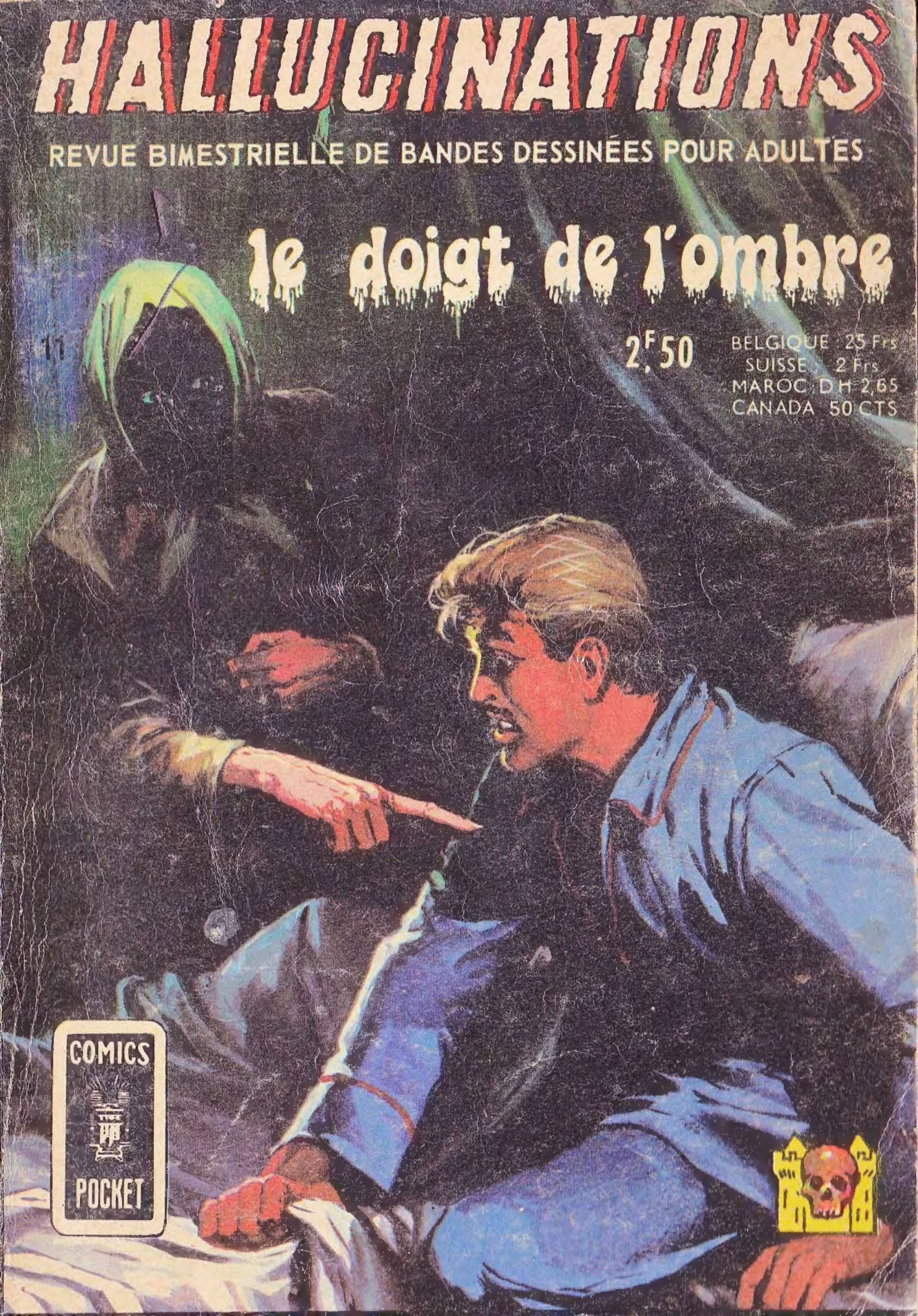

HALLUCINATIONS
REVUE BIMESTRIELLE DE BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
le doigt de l'ombre
11
2F,50
BELGIQUE 25 Frs
SUISSE 2 Frs
MAROC DH 2,65
CANADA 50 CTS
COMICS
POCKET

TARIF D'ABONNEMENTS
COLLECTION COMICS POCKET
FORMAT DE POCHE -

L'ABONNEMENT A CHACUN DES TITRES CI-DESSOUS
S'ENTEND POUR 12 NUMÉROS

ATOMOS - AVENTURES FICTION - BAT LASH - BRULANT - COPLAN - ECLIPSO - ÉTRANGES - AVENTURES - FLASH ESPIONNAGE - HALLUCINATIONS - MANIAKS O. S. S. 117 - SIDÉRAL -

PRIX À L'UNITÉ		PRIX DE L'ABONNEMENT	
FRANCE	2, 50 F.	FRANCE	25 F.
BELGIQUE	25 F. belges	BELGIQUE	250 F. belges
SUISSE	2 F. suisses	SUISSE	20 F. suisses
MAROC	DH 2, 75	AUTRES PAYS	30 F. français

NOS CLIENTS FRANÇAIS ET BELGES, PEUVENT NOUS RÉGLER EN TIMBRES-POSTE, NEUFS ÉVIDEMMENT, TANT POUR LES ABONNEMENTS QUE POUR LEURS ACHATS DE NUMÉROS ANTÉRIEURS. NOS CLIENTS DES AUTRES PAYS PEUVENT NOUS RÉGLER PAR COUPONS RÉPONSE ACQUIS AUPRÈS DE LEUR BUREAU DE POSTE HABITUEL.

IL EST RECOMMANDÉ DE PAYER PAR MANDAT CHÈQUE POSTAL, FORMULE LA PLUS ÉCONOMIQUE, ET PERMETTANT D'INDIQUER SUR LE TALON RÉSERVÉ À LA CORRESPONDANCE, LES TITRES ET NUMÉROS DÉSIRÉS, CE QUI ÉVITE LES FRAIS DE LETTRE SÉPARÉE.

FRANCE ET COMMUNAUTE	BELGIQUE	AUTRES PAYS
Règlement : par mandat Chèque Postal à l'adresse suivante : **ARÉDIT-TOURCOING(France)** Compte Chèque Postal LILLE 24.65	**Règlement :** par mandat Chèque Postal libellé comme suit : **FRANCO-BELGE** 374, Chaussée du Risquons-Tout, 7700 MOUSCRON (Belgique) C. Chèq. Post. 694.84	Règlement : par mandat international libellé comme suit : **AREDIT 59 TOURCOING France** **Compte chèque postal LILLE 24-65**

SURTOUT ! *N'oubliez pas de porter dans la partie réservée à la correspondance, figurant au dos du mandat, les* TITRES *que vous désirez et à partir de quel* NUMÉRO *doit commencer votre abonnement.*

LES PUBLICATIONS AREDIT
357, BOULEVARD GAMBETTA,
59, TOURCOING

N'OUBLIEZ SURTOUT PAS DE MENTIONNER VOS NOM ET ADRESSE SUR VOTRE COURRIER ET SUR VOS ENVOIS DE FONDS.

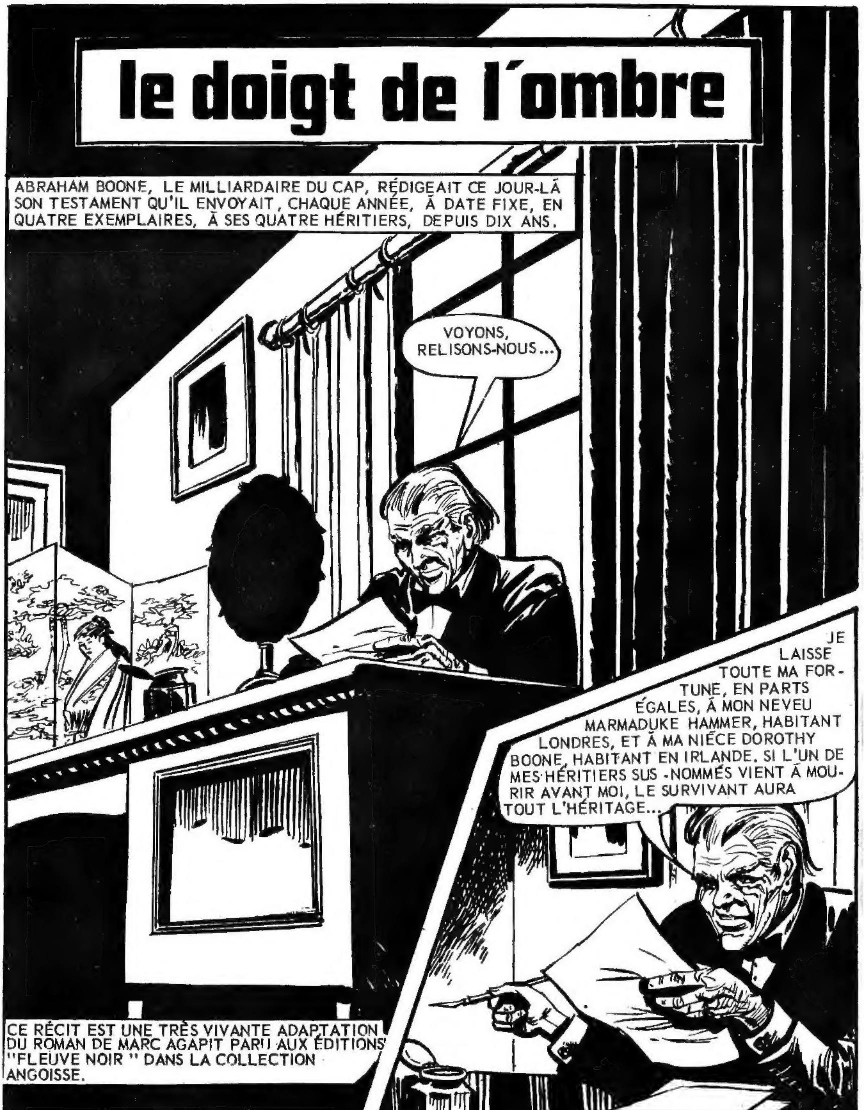
AU SOMMAIRE DE CE NUMERO

LE DOIGT DE L'OMBRE..............p 4

LES CERCUEILS BALADEURS..........p 150

LES FILS DE L'ATOME..............p 155

LA MORT ASSASSINE............p 159



© ARÉDIT 1971

© FLEUVE NOIR 1971

...SI TOUS DEUX ONT DISPARU AU MOMENT DE MON DÉCÈS, MES HÉRITIERS SERONT, À PARTS ÉGALES, MES AMIS D'ENFANCE, CHARLES HUGUES ET ALEXANDER BOTTOMFLERRY. SI L'UN DE CES HÉRITIERS SUS-NOMMÉS VIENT À MOURIR AVANT MOI, L'HÉRITIER SURVIVANT AURA TOUT L'HÉRITAGE.
JE LÈGUE À MON NEVEU, PHILIP MADSON, FILS DE MA SOEUR JANE DÉCÉDÉE, HABITANT LE DIABLE SAIT OÙ, MA BÉNÉDICTION ET PAS UN SHILLING AVEC. SIGNÉ : ABRAHAM BOONE.
AH ! AH ! VOUS SERIEZ BIEN CONTENTS SI JE CLAQUAIS, HEIN, HÉRITIERS DE MON COEUR ? MAIS, DE PAR TOUS LES DIABLES, CE N'EST PAS MOI QUI PARTIRAI LE PREMIER. PATIENCE, MES PETITS VAUTOURS, LE PAPA BOONE EST ENCORE SOLIDE.
JE LES ENTERRERAI TOUS !
CHICHE !
BANG !!!
2

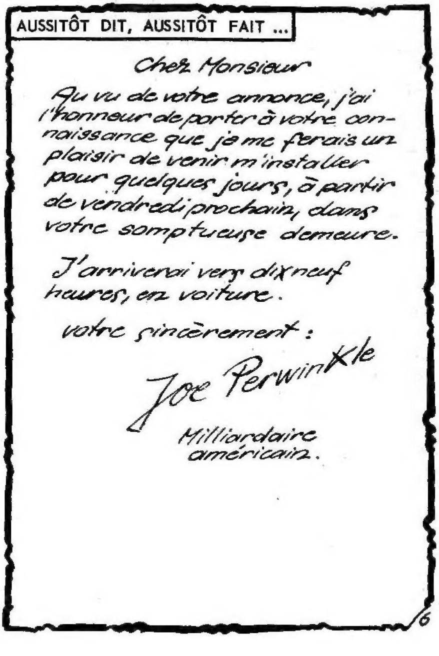
LE MAÎTRE DES CÉANS SURSAUTA ET PROMENA AVEC EFFAREMENT SES REGARDS À TRAVERS LA SALLE.
MAIS... IL N'Y A PERSONNE !
MONSIEUR BOONE RESTA UN MOMENT DANS CETTE POSITION, PUIS IL PRIT SUR SA TABLE UN BLOC - AGENDA.
NOTE : CONSULTER UN DOCTEUR, POUR TROUBLE AUDITIFS CARACTERISES
RELEVANT LA TÊTE, IL APERÇUT UN DOIGT DIABOLIQUE.
H... AAAG !
LE DOIGT SE RETIRA AUSSITÔT. M. BOONE APPUYA SUR UN TIMBRE. UN LAQUAIS APPARUT.
Y A-T-IL QUELQU'UN DANS L'ANTICHAMBRE OU DANS LE HALL ?
IL N'Y A PERSONNE, MONSIEUR.

SUR L'ORDRE DE SON PATRON, LE DOMESTIQUE REGARDA DERRIÈRE LE PARAVENT.
JE NE VOIS PERSONNE, MONSIEUR.
C'EST BIEN, LAISSEZ-MOI !
MARMADUKE HAMMER, LE PREMIER HÉRITIER DE BOONE, ÉTAIT CAISSIER DANS UNE BANQUE DE LONDRES. IL N'AVAIT PAS DE VICE, MAIS IL AVAIT LA MANIE DES GRANDEURS. PERSUADÉ QU'À LA MORT DE SON ONCLE, IL POSSÉDERAIT DES MILLIARDS, IL FAISAIT LE RICHE À L'AVANCE, EN IMAGINATION.
LE LAQUAIS SORTIT. LE MILLIARDAIRE CONTEMPLA LONGTEMPS LA TENTURE DE VELOURS PAR OÙ ÉTAIT APPARU CE DOIGT INEXPLICABLE. ENFIN, IL HAUSSA LES ÉPAULES ET SAISIT SON AGENDA...
CONSULTER ÉGALEMENT POUR TROUBLES VISUELS GRAVES.
4

PLONGÉ DANS SA FOLIE, IL RÉPONDAIT PAR MONOSYLLABES À SA FEMME ET OUVRAIT UN OEIL HAGARD QUAND, ENFIN, IL DAIGNAIT SE METTRE À TABLE. IL REPRENAIT ALORS CONTACT AVEC LA TRISTE VÉRITÉ.
J'EN AI ASSEZ DE CETTE VIE. IL NE ME RESTE PLUS UN SOU, TU M'ENTENDS, MARMADUKE, PLUS RIEN !
HEU... OUI !
SI ELLE SAVAIT OÙ PASSE SON ARGENT !
EN EFFET, POUR DONNER QUELQUE RÉALITÉ À SES RÊVES, IL ROGNAIT SUR L'ARGENT DU MÉNAGE ET GASPILLAIT CES ÉCONOMIES SECRÈTES D'UN SEUL COUP, LE TEMPS D'UN WEEK - END...
JE VAIS PASSER UN DIMANCHE MERVEILLEUX !
IL JOUAIT AU GRAND SEIGNEUR DANS LE PLUS BEAU PALACE D'UNE STATION À LA MODE, DISTRIBUANT AU PERSONNEL DES GRATIFICATIONS ROYALES ET, QUAND IL QUITTAIT L'HÔTEL, QUELQUES JOURS PLUS TARD, LA BOURSE VIDE, HAMMER RAYONNAIT D'UNE JUBILATION ORGUEILLEUSE.
MERCI, MONSIEUR !
M'SIEUR !
MONSIEUR...
TAXI

C'EST À L'OCCASION D'UN DE CES SÉJOURS PRINCIERS, QU'IL RENCONTRA L'AVENTURE DÉFINITIVE, CELLE DONT ON NE REVIENT JAMAIS...
TIENS, UN CERTAIN BOTTOMFLERRY, CHÂTELAIN DES ENVIRONS DE LONDRES, RECEVRAIT DANS SA "DÉSIRABLE DEMEURE DU HOME FLEURI", DANS LE SURREY, DES HÔTES PAYANTS... BOTTOMFLERRY? SERAIT-CE CELUI MENTIONNÉ PAR LE TESTAMENT DE MON ONCLE BOONE, COMME SON AMI D'ENFANCE ?

VOYONS... C'EST UN DES HÉRITIERS, EN EFFET, MAIS IL EST EN QUEUE DE PELOTON. IL DOIT SOUHAITER MA MORT ET CELLE DE QUELQUES AUTRES ! IL EST TROP ÂGÉ. AUCUNE CHANCE, MON VIEUX ! MAIS J'AIMERAIS TE CONNAÎTRE...


AUSSITÔT DIT, AUSSITÔT FAIT ...
Cher Monsieur
Au vu de votre annonce, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que je me ferais un plaisir de venir m'installer pour quelques jours, à partir de vendredi prochain, dans votre somptueuse demeure.
J'arriverai vers dix neuf heures, en voiture.
votre sincèrement :
Joe Perwinkle
Milliardaire américain.
6

LES VIEUX CHÂTEAUX ANGLAIS SONT SONORES. TEL ÉTAIT LE "HOME FLEURI". CE JOUR-LÀ, ANDREW LE VALET DE CHAMBRE "FAISAIT" LA SALLE À MANGER, QUI SE TROUVAIT AU-DESSOUS DU BUREAU DE SON MAÎTRE.
QU'EST-CE QU'IL A À MARCHER TOUT LE TEMPS COMME ÇA DEPUIS QUELQUES JOURS ?
SOUDAIN, M. BOTTOMFLERRY SONNA, ANDREW MONTA, AVANT D'ENTRER, IL ENTENDIT SON MAÎTRE QUI DÉAMBULAIT À GRANDS PAS DANS SON CABINET...
COMMENT FAIRE POUR LE TUER ?
IL VEUT TUER QUELQU'UN ?
LE DOMESTIQUE FRAPPA DOUCEMENT ET ENTRA. IL EUT LE TEMPS DE VOIR LE CHÂTELAIN RECOUVRIR VIVEMENT SA TABLE D'UN LINGE BLANC.
APPROCHEZ, ANDREW. VOUS SOUVENEZ-VOUS DE L'ANNONCE QUE JE FIS PARAÎTRE POUR INFORMER L'UNIVERS QUE J'ÉTAIS DISPOSÉ À RECEVOIR DANS LA DEMEURE DE MES AÏEUX DES INVITÉS PAYANTS ?
JE M'EN SOUVIENS TRÈS BIEN, MONSIEUR, C'EST MOI QUI AI FAIT TOUTES LES CHAMBRES.

SERIEZ-VOUS SARCASTIQUE, ANDREW ? J'ESPÈRE QUE NON. SACHEZ QUE J'AI TROUVÉ DANS MON COURRIER UNE LETTRE INTÉRESSANTE. NE DEVINEZ-VOUS PAS QUI ME L'A ÉCRITE ?
JE SUPPOSE, MONSIEUR, D'APRÈS CE PRÉAMBULE QU'IL S'AGIT D'UN CANDIDAT PENSIONNAIRE.
TOUT JUSTE ! SAVEZ-VOUS QUE VOUS ÊTES UN FOUDRE D'INTELLIGENCE, ANDREW ? IL S'AGIT D'UN CERTAIN PERWINKLE, SUJET AMÉRICAIN ET, TENEZ-VOUS BIEN, MILLIARDAIRE. QU'EST-CE QUE VOUS DITES DE ÇA ?
JE SUIS ÉBLOUI, MONSIEUR.
MOI AUSSI. VOUS LOGEREZ CE MONSIEUR, QUI ARRIVE À DIX-NEUF HEURES, DANS LA CHAMBRE JAUNE. VOUS DIREZ À MARY DE MIJOTER SES PLATS LES PLUS SAVANTS...
AH, FAITES RELUIRE LA SALLE DE BAINS ET METTEZ DES FLEURS SUR LA TABLE DE LA CHAMBRE. C'EST TOUT, VOUS POUVEZ DISPOSER.
CE SERA FAIT, MONSIEUR.
À LA CUISINE, QUELQUES INSTANTS APRÈS...
MARY, GRANDE NOUVELLE ! UN MILLIARDAIRE AMÉRICAIN VA DEVENIR NOTRE HÔTE. NOTRE MAÎTRE VOUS PRIE DE SOIGNER LE REPAS. N'AIMERIEZ-VOUS PAS POSSÉDER DES MILLIARDS MARY ?
C'EST SATAN DANS L'ENFER QUI CONFECTIONNE LES RICHESSES DE LA TERRE.
VIEILLE PURITAINE ÉCOSSAISE !
8

CETTE JOURNÉE-LÀ DEVAIT ÊTRE POUR ANDREW LA JOURNÉE DES SURPRISES. SON MAÎTRE L'APPELA VERS DIX-HUIT HEURES ET LUI DEMANDA DE LIRE UN PAPIER QU'IL VENAIT D'ÉCRIRE.
JE SOUSSIGNÉ, ALEXANDER BOTTOMFLERRY, CÉLIBATAIRE, DÉCLARE LÉGUER À MON VALET DE CHAMBRE, ANDREW HIGGINGS...
...POUR LE RÉCOMPENSER DE SES BONS SERVICES, TOUS MES BIENS, MEUBLES ET IMMEUBLES, ET EN GÉNÉRAL, TOUT CE QUE JE POSSÉDERAI À L'HEURE DE MON DÉCÈS...
JE N'AI PAS ENCORE SIGNÉ. MON NOTAIRE DOIT REFAIRE CE PAPIER EN EMPLOYANT LE JARGON OFFICIEL. QUE DITES-VOUS DE CELA, ANDREW ?
MONSIEUR, MONSIEUR... JE SUIS CONFUS. JE ME SENS INDIGNE DE ...
VOULEZ-VOUS DIRE QUE VOUS REFUSEZ D'ÊTRE MON HÉRITIER ?
OH NON ! JE VOUS REMERCIE DE TOUT MON COEUR, MONSIEUR, ET JE VOUS BÉNIRAI POUR CELA TOUS LES JOURS DE MA VIE.
À LA BONNE HEURE. D'AILLEURS, JE SUIS LOIN DE VOUS FAIRE UN ROYAL CADEAU. CE CHÂTEAU EST HYPOTHÉQUÉ ET MES RESSOURCES EN BANQUE NE VOUS PERMETTRONT MÊME PAS DE PAYER AU FISC LES DROITS DE SUCCESSION ÉNORMES QUI VOUS SERONT RÉCLAMÉS. MAIS LISEZ CECI...

JE LAISSE MA FORTUNE Ā MON NEVEU MARMADUKE HAMMER... ET Ā MA NIĔCE DOROTHY BOONE... SI TOUS DEUX ONT DISPARU AU MOMENT DE MON DÉCÈS, MES HÉRITIERS SERONT ALORS MES AMIS D'ENFANCE, CHARLES HUGUES ET ALEXANDER BOTTOMFLERRY.
LE TESTAMENT NE DIT PAS QUE BOONE EST UN DES HOMMES LES PLUS RICHES DE LA PLANÈTE... J'ATTENDS VOS CONCLUSIONS.
JE... PENSE, MONSIEUR QUE, SI TOUT MARCHE BIEN, JE SERAI UN JOUR PLUS RICHE QUE JE NE PENSAIS.
SI TOUT MARCHE BIEN, EN EFFET. SERIEZ-VOUS UN HUMORISTE ? EN SOMME, IL VOUS SUFFIRAIT DE FAIRE DISPARAÎTRE MARMADUKE HAMMER, MISS BOONE, CHARLES HUGUES, ENSUITE LE PAPA BOONE DU CAP, PUIS MOI, POUR POSSÉDER LES TRÉSORS D'ALI-BABA !
C'EST TOUT, ANDREW, VOUS POUVEZ DISPOSER.
COMME IL S'APPRÊTAIT À SE RETIRER, SON MAÎTRE LE RAPPELA...
AU FAIT, COMMENT VOUS Y PRENDRIEZ-VOUS, ANDREW, POUR FAIRE DISPARAÎTRE UN HOMME SI VOUS AVIEZ DÉCIDÉ DE LE TUER ?
VOUS ME DEMANDEZ, JE CROIS, MONSIEUR...
10

COMMENT OSEZ-VOUS ME DIRE ÇA. RÉPONDEZ À MA QUESTION SANS TERGIVERSER...
C'EST UN POINT QUI DEMANDE RÉFLEXION, MONSIEUR.
EH BIEN, ALLEZ RÉFLÉCHIR EN BAS UN QUART D'HEURE. JE VOUS RAPPELLERAI.
CE QU'IL DIT ENSUITE L'ÉTONNA LUI-MÊME.
MARY, VOULEZ-VOUS ME DIRE COMMENT... VOUS Y PRENDRIEZ-VOUS SI VOUS VOULIEZ FAIRE DISPARAÎTRE UN HOMME ?
IL FAUDRA VOIR UN DOCTEUR, ANDREW! J'AI PEUR QUE VOTRE CERVELLE NE SOIT PAS D'APLOMB. TENEZ, MOULEZ LE CAFÉ, AU LIEU DE RÊVER.
PEU APRÈS...
MARY, NOTRE MAÎTRE ME LAISSE TOUTE SA FORTUNE PAR TESTAMENT. IL VIENT DE ME LE DIRE.
CET HOMME EST DEVENU FOU !
VOUS ÊTES UNE VILAINE JALOUSE, C'EST ÇA QUI VOUS FAIT PARLER. MAIS J'AI VU LE TESTAMENT : IL N'A PLUS QU'À LE SIGNER, C'EST UNE AFFAIRE DE QUELQUES JOURS.
IL VEUT TUER QUELQU'UN ? QUI ? SERAIT-CE CE MILLIARDAIRE QUI A ANNONCÉ SA VISITE ? M'A-T-IL SUGGÉRÉ QUE CE SOIT MOI QUI LE FASSE DISPARAÎTRE, EST-CE POUR CELA QU'IL M'A FAIT SON HÉRITIER ? POUR ACHETER MA CONSCIENCE ? AFIN QUE JE SOIS SON COMPLICE ?

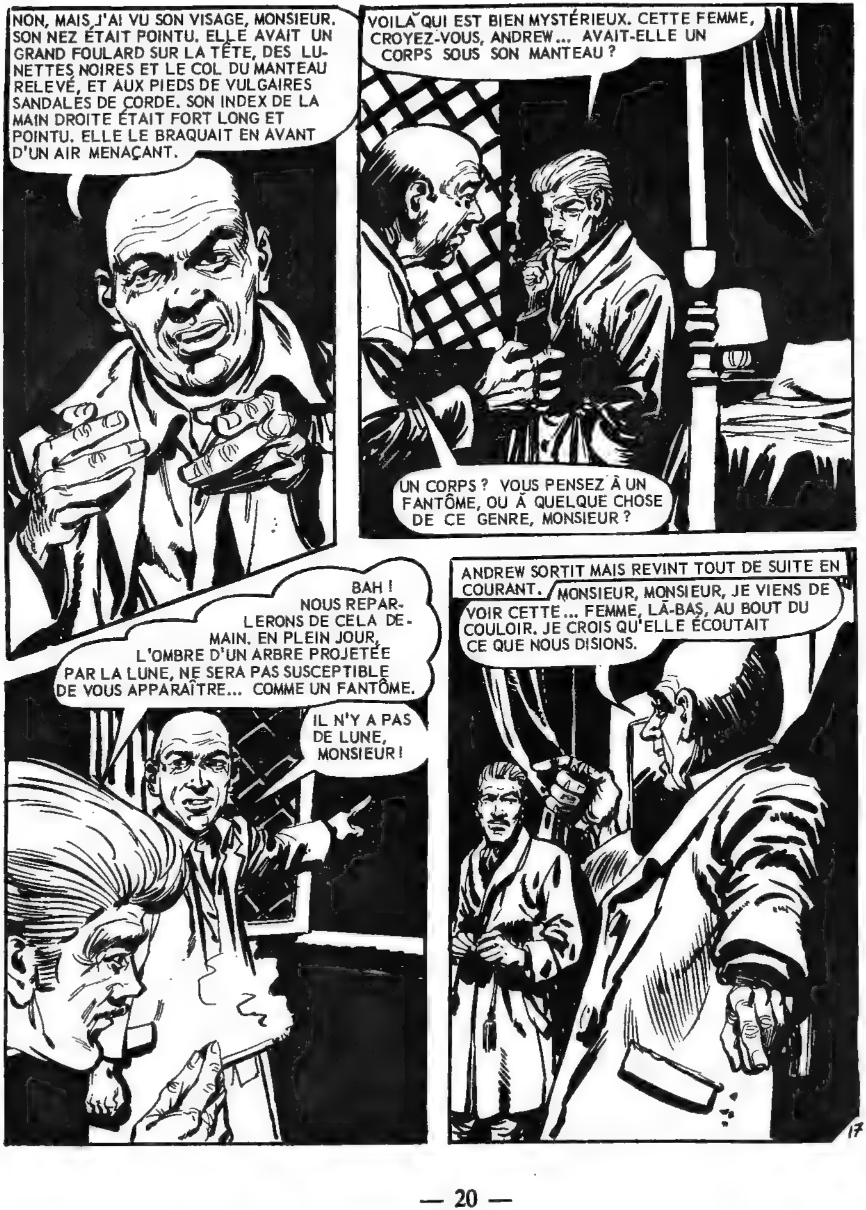
COMMENT FAIRE POUR LE TUER ?
TUER - TUER - TUER - TUER -
SOUDAIN, LE TIMBRE D'APPEL RETENTIT. LE VALET MONTA À L'ÉTAGE...
EH BIEN, ANDREW, AVEZ-VOUS TROUVÉ QUELQUE CHOSE ?
JE CROIS, MONSIEUR, QU'ON PEUT TUER QUELQU'UN AVEC UN REVOLVER OU UN COUTEAU.
MÉTHODE ORIGINALE ! QUELLE IMAGINATION FÉCONDE ! MAIS NE CRAIGNEZ-VOUS PAS QUE LA POLICE DÉCOUVRE QUE VOTRE VICTIME A ÉTÉ... TRUCIDÉE ? IL FAUT QUE LA MORT PARAISSE DUE À UN ACCIDENT...
AH ! IL NE FAUT PAS QU'IL Y AIT DE TRACES?
12

AUCUNE ! FAITES UN EFFORT D'IMAGINATION, ANDREW !
JE CROIS QU'EN CHLOROFORMANT LA VICTIME ET EN LA PLONGEANT ENSUITE, BIEN IMMERGÉE, DANS L'EAU D'UNE BAIGNOIRE PLEINE ...
PAS MAL VOTRE IDÉE. MAIS PAS DE CHLOROFORME : LA POLICE A LE NEZ FIN, ANDREW...
DANS CE CAS, MONSIEUR, JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION : C'EST DE MAINTENIR DE FORCE LE... MONSIEUR DANS...
HORRIBLE ! AURIEZ-VOUS L'ÂME D'UN ÉTRANGLEUR, ANDREW? ET SI IL EST PLUS FORT QUE VOUS ?
SI VOUS ARRACHEZ UN MORCEAU DE PEAU OU UN POIL QUE LES INSPECTEURS DÉCOUVRIRONT SUR VOUS ? TROUVEZ AUTRE CHOSE.
UN LONG SILENCE RÉGNA.
AINSI, VOUS NE VOYEZ PAS COMMENT ON PEUT FAIRE MOURIR QUELQU'UN PAR ACCIDENT DANS UNE BAIGNOIRE ? MOI NON PLUS. TANT PIS. BIEN, VOUS POUVEZ DISPOSER.
DIX-NEUF, PUIS VINGT, PUIS VINGT ET UNE HEURES SONNÈRENT. ENFIN...
JE SUIS LAS D'ATTENDRE CE MILLIARDAIRE. SERVEZ-MOI MON DÎNER...
13

VERS VINGT-DEUX HEURES TRENTE...
ALLEZ VOUS COUCHER ANDREW. JE NE CROIS PAS QUE NOUS DEVIONS ATTENDRE LA VISITE DE CE MILLIARDAIRE AVANT DEMAIN MATIN.
BIEN, MONSIEUR. JE VOUS SOUHAITE LE BONSOIR, MONSIEUR.
BONNE NUIT, ANDREW !
PLUS TARD...
VEUT-IL RÉELLEMENT TUER CE MILLIARDAIRE ? VEUT-IL QUE CE SOIT MOI QUI LE TUE ? COMMENT FAIRE POUR LE TUER ?
CES QUESTIONS VOLETAIENT COMME DES POINTS D'INTERROGATIONS, COMME DES FEUX-FOLLETS TRAGIQUES, DEVANT LES YEUX DU PAUVRE VALET IL COMMENÇAIT À S'ENDORMIR QUAND LA CLOCHE DU PARC RÉSONNA.
HEIN ?... C'EST ... LA CLOCHE...
IL SE LEVA, PASSA UNE ROBE DE CHAMBRE, CHAUSSA SES PANTOUFLES ET DESCENDIT AU PREMIER.
VOUS AVEZ ENTENDU, MONSIEUR ? ON SONNE...
EH BIEN, ALLEZ OUVRIR !
C'EST QUE... IL EST ONZE HEURES, MONSIEUR. FAUT-IL OUVRIR À CETTE HEURE-CI. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE...

VOULEZ-VOUS DIRE QUE PARCE QU'IL EST ONZE HEURES, JE SERAIS OBLIGÉ D'OUVRIR LA PORTE MOI-MÊME ? J'IRAI DEMAIN AU BUREAU DE PLACEMENT POUR QU'ON ME TROUVE UN VALET QUI DAIGNE OUVRIR LA PORTE !
ANDREW, EFFRAYÉ PAR LA MENACE, SORTIT EN COURANT. DÈS QU'IL FIT SON APPARITION AU DEHORS, LA CLOCHE CESSA DE VIBRER.
CE DOIT ÊTRE NOTRE MILLIARDAIRE, J'Y COURS !
IL OUVRIT LA GRILLE AVEC SA GROSSE CLÉ, ET PROJETA LA LUMIÈRE DE SA LANTERNE SUR UNE APPARITION ÉTRANGE...
EST-CE QUE MON MAÎTRE VOUS ATTEND ?
15

L'ÉTRANGÈRE SANS RÉPONDRE FIT UN PAS POUR ENTRER. ANDREW S'EFFAÇA POUR LA LAISSER PASSER. IL REFERMA LA GRILLE PUIS SE RETOURNA.
MAIS... OÙ EST-ELLE PASSÉ ?
IL CRUT QUE LA FEMME AVAIT CONTINUÉ SANS L'ATTENDRE, MAIS IL NE LA TROUVA NULLE PART. FINALEMENT...
MONSIEUR, LE VISITEUR ÉTAIT UNE FEMME PAUVREMENT VÊTUE. JE LUI AI OUVERT LA GRILLE, ET PENDANT QUE JE LA REFERMAIS, ELLE A... COMMENT DIRAI-JE... DISPARU !
VRAIMENT ? VOUS DITES "DISPARU" ? ALLEZ LA CHERCHER ON NE S'ÉVANOUIT PAS COMME ÇA. ELLE EST PEUT-ÊTRE EN TRAIN D'ADMIRER LES ARBRES DU PARC AU CLAIR DE LUNE. AMENEZ-LA ICI. NOUS VERRONS CE QU'ELLE VEUT. ELLE EST PEUT-ÊTRE ENVOYÉE PAR CE MILLIARDAIRE.
UNE HEURE PLUS TARD, ANDREW REVINT, APRÈS AVOIR FOUILLÉ LES TAILLIS DU PARC ET LES MOINDRES RECOINS DE LA MAISON.
JE SUIS DÉSOLÉ, MONSIEUR, MAIS JE N'AI TROUVÉ PERSONNE.
HUM ! AVAIT-ELLE UNE VALISE ?
16


NON, MAIS J'AI VU SON VISAGE, MONSIEUR. SON NEZ ÉTAIT POINTU. ELLE AVAIT UN GRAND FOULARD SUR LA TÊTE, DES LUNETTES NOIRES ET LE COL DU MANTEAU RELEVÉ, ET AUX PIEDS DE VULGAIRES SANDALES DE CORDE. SON INDEX DE LA MAIN DROITE ÉTAIT FORT LONG ET POINTU. ELLE LE BRAQUAIT EN AVANT D'UN AIR MENAÇANT.
VOILÀ QUI EST BIEN MYSTÉRIEUX. CETTE FEMME, CROYEZ-VOUS, ANDREW... AVAIT-ELLE UN CORPS SOUS SON MANTEAU ?
UN CORPS ? VOUS PENSEZ À UN FANTÔME, OU À QUELQUE CHOSE DE CE GENRE, MONSIEUR ?
BAH ! NOUS REPARLERONS DE CELA DEMAIN. EN PLEIN JOUR, L'OMBRE D'UN ARBRE PROJETÉE PAR LA LUNE, NE SERA PAS SUSCEPTIBLE DE VOUS APPARAÎTRE... COMME UN FANTÔME.
IL N'Y A PAS DE LUNE, MONSIEUR !
ANDREW SORTIT MAIS REVINT TOUT DE SUITE EN COURANT.
MONSIEUR, MONSIEUR, JE VIENS DE VOIR CETTE... FEMME, LÀ-BAS, AU BOUT DU COULOIR. JE CROIS QU'ELLE ÉCOUTAIT CE QUE NOUS DISIONS.
17

AH BAH ! FAISAIT-ELLE DU BRUIT EN MARCHANT ?
NON, MONSIEUR. JE TREMBLE, MONSIEUR.
VOYONS, ANDREW, VOUS N'ALLEZ PAS AVOIR PEUR D'UNE VIEILLE FEMME QUI N'A PEUT-ÊTRE PAS DE CORPS SOUS SA ROBE ? TOUS LES VIEUX CHÂTEAUX ONT UN REVENANT OU DEUX. ÇA NOUS MANQUAIT. TÂCHONS DE NOUS EN ACCOMMODER.
NE ME LAISSEZ PAS ALLER SEUL DANS MA CHAMBRE.
ILS VISITÈRENT LA MAISON DE FOND EN COMBLE SANS RIEN DÉCOUVRIR.
IL EST TARD, JE VAIS ME COUCHER. SI VOUS VOYEZ DE NOUVEAU CETTE REVENANTE, DITES-LUI DE VENIR ME TROUVER À N'IMPORTE QUEL MOMENT DE LA NUIT OU DU JOUR À SA CONVENANCE. JE SERAIS HEUREUX DE M'ENTRETENIR AVEC ELLE. BONNE NUIT, ANDREW.
18

ANDREW GRIMPA DANS SA CHAMBRE EN COURANT, FERMA LA PORTE À CLÉ ET SE BARRICADA. IL SE COUCHA, MAIS SES YEUX DEMEURAIENT GRANDS OUVERTS, DANS L'OMBRE.
TOUT À COUP...
DOONG - DOONG -
ENCORE LA CLOCHE DU PARC !
IL DESCENDIT ET PARTIT CONSULTER SON MAÎTRE.
MONSIEUR, AVEZ-VOUS ENTENDU ? ON SONNE. FAUT-IL OUVRIR ?
JE REFERAI MON TESTAMENT EN FAVEUR DE LA PREMIÈRE PERSONNE QUI DAIGNERA ALLER OUVRIR QUAND:..
MAIS J'Y VAIS, MONSIEUR, J'Y VAIS.
À LA GRILLE...
QUI A SONNÉ ?
HELLO, BOY ! PERSONNE D'AUTRE QUE MOI. JE ME SUIS MIS EN RETARD ET M'EN EXCUSE. PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER : PERWINKLE. JE SUIS ATTENDU.
19

AH OUI ! PARFAIT, MONSIEUR.
VOUS NE DITES PAS : "PERWINKLE LE MILLIARDAIRE, L'HOMME DU CUIR SYNTHÉTIQUE ?" C'EST CE QU'ON DIT HABITUELLEMENT QUAND JE ME NOMME.
TRÈS HONORÉ, MONSIEUR, J'EN SUIS SÛR !
EST-CE ICI LE SÉJOUR FLEURI DE M. BOTTOMFLERRY ? JE M'ATTENDAIS À VOIR DES PARTERRES DE ROSES ILLUMINÉS PAR DES PROJECTEURS. ET JE NE VOIS QU'UN "HOMME PORTÉ PAR UNE BOUGIE". COMME C'EST ANGLAIS, ÇA. ET VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS DISE ? J'AIME VOTRE "CLOCHE ORNÉE D'UNE GRILLE" ET CE PARC ! JE SUIS SÛR QUE CERTAINS DE CES ARBRES DATENT DE MATHUSALEM.
ET CE SILENCE ! IL VAUT UN MILLIARD DE DOLLARS, CE SILENCE ! ASSEZ DE BRUIT. JE VEUX ME REPOSER ICI QUELQUES JOURS. LA VIE D'UN HOMME D'AFFAIRES ET D'UN MILLIARDAIRE N'EST PAS DE TOUT REPOS. AH, MON CHAUFFEUR M'A FAIT FAUX-BOND. J'AI ÉTÉ OBLIGÉ DE CONDUIRE MOI-MÊME. OÙ ALLEZ-VOUS REMISER MA VOITURE ?
JE SUIS SÛR QUE VOUS NOUS EXCUSEREZ, MONSIEUR, NOUS N'AVONS PAS DE GARAGE.
PAS DE GARAGE ? MONTREZ-MOI LE GAZON QUE J'Y TOMBE ÉVANOUI : UN CHÂTEAU ET PAS DE GARAGE ! LE CHARME BRITANNIQUE. JE SUIS... ÉBLOUI ! TANT PIS, ELLE RESTERA DEHORS... OÙ EST L'HONORABLE MONSIEUR BOTTOMFLERRY ?

MON MAÎTRE EST COUCHÉ, MONSIEUR !
BON, NE DÉRANGEZ PAS LE PAUVRE HOMME. IL DOIT AVOIR DES RHUMATISMES, MOMIFIÉ COMME IL EST DANS CE COIN. ET VOUS, QUI ÊTES-VOUS ?
ANDREW, SON VALET, MONSIEUR.
EH BIEN, SON VALET, FAITES-MOI VOIR MA CHAMBRE FLEURIE. JE MEURS DE SOMMEIL. JE VEUX PRENDRE UN BAIN AVANT DE DORMIR. GRANDS DIEUX ! VOUS N'AVEZ PAS DE BAIGNOIRE !
JE SUIS NAVRÉ DE VOUS CONTREDIRE, MONSIEUR, MAIS NOUS AVONS UNE SALLE DE BAINS. VEUILLEZ AVOIR, MONSIEUR, LA BONTÉ DE ME SUIVRE.
JE ME PAIE UNE TRANCHE DE BONTÉ À PEU DE FRAIS. JE VOUS SUIS. JE SUIS BON, BON, BON.
PERMETTEZ-MOI DE PORTER VOTRE VALISE, MONSIEUR.
21

JE PERMETS. ELLE EST LOURDE, HEIN ? ELLE EST PLEINE DE DOLLARS EN OR. TENEZ, ANDREW, SON VALET, VOICI DIX LIVRES STERLING POUR AVOIR EU LA "BONTÉ DE M'ACCOMPAGNER".
VOUS ME DONNEZ DIX LIVRES, MONSIEUR ? C'EST BEAUCOUP TROP...
ALLONS DONC, JE GAGNE ÇA À CHAQUE SECONDE QUI TOMBE. JOLIE PETITE MAISON. OH, JE VOUS ACHÈTE ÇA POUR EMPORTER CHEZ MOI... ET ÇA !
ET ÇA ! OH ÇA, JE LE VEUX !
NE FAITES PAS CELA, MONSIEUR !
ET POURQUOI NE LE FERAIS-JE PAS ?
CET OBJET EST LÀ POUR L'ORNEMENT, MONSIEUR. DE PLUS, JE CRAINS QUE CES OBJETS NE SOIENT PAS À VENDRE.
22

PERWINKLE SE RÉSIGNA ET SE FIT CONDUIRE À SA CHAMBRE.
J'AI FAIM, TRÈS FAIM, POURRIEZ-VOUS M'APPORTER UN REPAS FROID COPIEUX, CE QUE VOUS AVEZ DE MEILLEUR, ET PRÉPAREZ-MOI UN BAIN À PEINE TIÈDE.
CERTAINEMENT, TOUT DE SUITE, MONSIEUR. LA SALLE DE BAINS EST JUSTE EN FACE DE VOTRE PORTE DANS LE COULOIR, MONSIEUR.
AU BOUT D'UN MOMENT.
VOTRE BAIN EST PRÊT, MONSIEUR. À PEINE HORS DE FROID, COMME VOUS L'AVEZ DEMANDÉ.
MERCI, J'Y VAIS TOUT DE SUITE.
MINUIT SONNAIT À L'HORLOGE DU HALL.
ON DIRAIT UNE CHARRETÉE DE CAILLOUX QU'ON DÉVERSE DANS UNE RIVIÈRE.
PLAOUF!
AU PREMIER ÉTAGE...
ANDREW, EST-CE ENFIN NOTRE MILLIARDAIRE OU UN DEUXIÈME FANTÔME ?
C'EST EFFECTIVEMENT CE MONSIEUR. IL PREND UN BAIN...

DONNEZ-MOI MA DROGUE. AVEZ-VOUS PRÉCISÉ QUE J'ÉTAIS COUCHÉ ?
OUI, MONSIEUR !
COMMENT LE TROUVEZ-VOUS, NOTRE NOUVEAU PENSIONNAIRE ?
C'EST UN HOMME CHARMANT, MONSIEUR, ET GÉNÉREUX. UN VRAI AMÉRICAIN, MONSIEUR. JE L'AI TROUVÉ UN PEU EXUBÉRANT.
BUVEZ-EN AUSSI, ANDREW.
VOUS ÊTES TROP BON, MONSIEUR, JE N'EN AI PAS BESOIN.
N'Y A-T-IL PAS UNE DISPROPORTION ENTRE MA GÉNÉROSITÉ ET LA MESQUINERIE DONT VOUS FAITES PREUVE EN REFUSANT DE ME TENIR COMPAGNIE POUR BOIRE ? JE REFERAI MON TESTAMENT EN FAVEUR DE ...
J'EN BOIS POUR VOUS FAIRE PLAISIR. UNIQUEMENT POUR CELA, MONSIEUR.
À LA BONNE HEURE !
24

APRÈS AVOIR BU DU SOMNIFÈRE POUR OBÉIR À SON TYRANNIQUE PATRON, ANDREW SE COUCHA ET S'ENDORMIT D'UN SOMMEIL DE PLOMB. LA PORTE DE LA SALLE DE BAINS, AU REZ-DE-CHAUSSÉE S'OUVRIT DOUCEMENT.
QU'EST-CE QUE C'EST ?
HELLO ! QUI ÊTES-VOUS ? QUE VOULEZ-VOUS ? CECI N'EST PAS UN ENDROIT PUBLIC. C'EST UN LIEU PRIVÉ. JE PRENDS, COMME VOUS LE VOYEZ, UN BAIN, ET JE SUIS NU !
CHUT !
VOUS VOULEZ ME PARLER ? ALLEZ M'ATTENDRE DANS MA CHAMBRE. OU PLUTÔT NON, ATTENDEZ-MOI DANS LE COULOIR, JE VOUS REJOINS DANS UN INSTANT...

CE QUE JE VEUX ? CE SERA VITE DIT : VOTRE VIE, MONSIEUR HAMMER !
JE VOUS DÉFENDS DE BOUGER ET DE CRIER...
OOOOH !
L'HOMME, COMME HYPNOTISÉ, LAISSA RETOMBER SES BRAS. L'ESPACE D'UNE SECONDE, SES YEUX SE RÉVULSÈRENT, DEVINRENT VITREUX...
JE... JE...
IL EUT UN DERNIER SPASME ET GLISSA DANS LA BAIGNOIRE.

LA VIEILLE PÉNÉTRA DANS LA CHAMBRE DE SA VICTIME ET RASSEMBLA DANS UN SAC EN PLASTIQUE LA PLUS GRANDE PARTIE DES METS AUXQUELS HAMMER N'AVAIT PAS ENCORE TOUCHÉ.

ENSUITE ELLE OUVRIT UNE FENÊTRE, L'ENJAMBA, PASSA DANS LE PARC ET ALLA ENFOUIR SOUS UN TAS DE FEUILLES SÈCHES LE SOUPER DU DÉFUNT. APRÈS QUOI ELLE RENTRA PAR OÙ ELLE ÉTAIT VENUE.

À SIX HEURES, LE LENDEMAIN MATIN, ANDREW FUT RÉVEILLÉ PAR UN BRUIT HORRIBLE. UN BRUIT DE GONG...
GOOONG - GOOONG
QU'EST-CE QUE... ?

MAIS BOTTOMFLERRY DESCENDIT LE PREMIER.
POURQUOI FAITES-VOUS TANT DE BRUIT, MARY ? Y AURAIT-IL LE FEU AU LOGIS ?
NON, MONSIEUR, IL Y A UN HOMME NOYÉ DANS LA BAIGNOIRE.
AURIEZ-VOUS LA PRÉTENTION DE LE RÉSSUSCITER À COUPS DE GONG ? POUR CE QUI EST DU MORT, JE L'AI DÉJÀ VU CE MATIN QUAND J'AI VOULU PRENDRE MON BAIN. J'AI APPELÉ UN HOMME DE L'ART ET J'AI AVERTI LA POLICE. DONC, NE RECOMMENCEZ PAS CE VACARME.
MAIS JE N'AI PAS L'INTENTION DE RECOMMENCER, MONSIEUR.
ANDREW, ALLEZ VOIR CE QU'IL Y A DANS LA BAIGNOIRE ENSUITE VENEZ ME REJOINDRE DANS MON BUREAU, J'AI À VOUS PARLER.
PEU APRÈS...
ASSEYEZ-VOUS LÀ, DEVANT MOI, ANDREW ! CIGARETTE ?
NON, MERCI, MONSIEUR, JE NE FUME PAS.
À VOTRE AVIS : CRIME, ACCIDENT OU SUICIDE ?
28

C'EST ... C'EST SÛREMENT UN ACCIDENT, MONSIEUR.
QU'EN SAVEZ-VOUS ? AVEZ-VOUS EXAMINÉ LE CORPS ?
NON, MONSIEUR !
MOI NON PLUS. DONC, LAISSONS CE POINT DE CÔTÉ JUSQU'À CE QUE LA POLICE L'AIT TRANCHÉ. AUTRE CHOSE : NE ME SUGGÉRÂTES-VOUS PAS, HIER, QU'ON POUVAIT FAIRE MOURIR UN HOMME EN LUI FAISANT PRENDRE UN BAIN DANS UNE BAIGNOIRE ?
CERTAINEMENT, MONSIEUR. JE VOUS AI SUGGÉRÉ CELA QUAND VOUS M'AVEZ DEMANDÉ...
SERIEZ-VOUS DANS LA PEAU D'UN ASSASSIN, ANDREW ?
MOI ?
SUPPOSEZ QUE LA POLICE CONCLUE AU CRIME ET QU'ELLE VIENNE À APPRENDRE LA CONVERSATION QUE NOUS EÛMES HIER ...

...CONVERSATION AU COURS DE LAQUELLE VOUS ME SUGGÉRÂTES QU'ON POUVAIT FAIRE MOURIR QUEL-QU'UN DANS UNE BAIGNOIRE. NE DEVIENDRIEZ-VOUS PAS UN GRAND SUSPECT ?
VOUS AUSSI, MONSIEUR !
JE REFERAI MON TESTAMENT EN FAVEUR DE LA PREMIÈRE PERSONNE QUI NE ME DIRA PAS "VOUS AUSSI MONSIEUR" DÈS QUE J'OUVRE LA BOUCHE !
JE NE DIRAI RIEN DE NOTRE PETITE CONVERSATION, MONSIEUR. MALHEUREUSEMENT, J'AI DEMANDÉ HIER À MARY COMMENT ON POUVAIT FAIRE MOURIR UN HOMME.
AH, JE LA VERRAI TOUT À L'HEURE. ET RÉVÈLEREZ-VOUS QU'UN FANTÔME A FAIT SON APPARITION AU CHÂTEAU ? NE CROIRA-T-ON PAS QUE VOUS VOULEZ FAIRE DÉVIER L'ENQUÊTE ? LA POLICE NE CROIT PAS AUX FANTÔMES, ANDREW...
JE RESTERAI MUET SUR CE CHAPITRE, MONSIEUR, D'AUTANT QUE CELA METTRAIT EN FUITE D'AUTRES MILLIARDAIRES SUSCEPTIBLES DE S'INSTALLER AU CHÂTEAU.
À LA BONNE HEURE. MAIS NE CROYEZ-VOUS PAS, S'IL Y A EU CRIME, ET QUE LA POLICE CONCLUE À UN ACCIDENT, QUE CE SERA UN CRIME PARFAIT ?
VRAIMENT PARFAIT, MONSIEUR.
30

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, MARY ENTRA À SON TOUR DANS LE BUREAU DE BOTTOMFLERRY.
ASSEYEZ-VOUS, MARY !
JE SUIS SÛRE QUE VOUS M'EXCUSEREZ, MONSIEUR. UNE DOMESTIQUE NE DOIT PAS S'ASSEOIR EN PRÉSENCE DE SON MAÎTRE.
EH BIEN, RESTEZ DEBOUT. DITES-MOI, MARY, ANDREW NE VOUS A-T-IL PAS DEMANDÉ HIER, EN PLAISANTANT, COMMENT S'Y PRENDRE POUR FAIRE MOURIR UN HOMME SANS LAISSER DE TRACES ?
IL M'A DIT QUELQUE CHOSE COMME ÇA, MONSIEUR, EN VÉRITÉ...
ET JE DEVRAI RÉVÉLER CE PROPOS INCONSIDÉRÉ À LA POLICE, IL FAUT TOUT DIRE...
VOYONS, MARY, EST-CE QUE JE N'ENTRETIENS PAS VOTRE FILS À MES FRAIS DANS UN COLLÈGE ? VOTRE FILS, POURTANT, N'A-T-IL PAS DÉROBÉ ICI MÊME, UNE ASSEZ FORTE SOMME QUI M'APPARTENAIT ? N'AI-JE PAS DAIGNÉ VOUS GARDER À MON SERVICE CEPENDANT ? AIMERIEZ-VOUS QUE JE DÉPOSE UNE PLAINTE POUR CE VOL, MARY ?
JE VOUS BÉNIS TOUS LES JOURS POUR CE QUE VOUS AVEZ FAIT, MONSIEUR, ET JE SERAIS VÉRITABLEMENT TERRIFIÉE SI VOUS DÉPOSIEZ CETTE PLAINTE. JE NE RÉVÈLERAI RIEN À LA POLICE DES PAROLES D'ANDREW.
À LA BONNE HEURE. VOUS POUVEZ VOUS RETIRER, MARY !
31

PLUS TARD, LE SERGENT - INSPECTEUR BARNACLE MENA RONDEMENT L'AFFAIRE.
VOUS AVEZ UN MORT SUSPECT PAR ICI ?
SUSPECT ? NON ! JE SUIS PERSUADÉ QU'IL S'AGIT D'UN ACCIDENT. MAIS LE DÉFUNT A DÉCLARÉ À MON VALET DE CHAMBRE, HIER, QUE SA VALISE ÉTAIT PLEINE DE DOLLARS EN OR. C'EST POURQUOI ...
ET ILS Y SONT TOUJOURS, LES DOLLARS, DANS LA VALISE ?
JE NE SAIS PAS. JE N'AI PAS REGARDÉ.
L'INSPECTEUR SUIVIT LE CHÂTELAIN DANS LA SALLE DE BAINS. IL TIRA LE CADAVRE HORS DE L'EAU ET L'EXAMINA ...
IL Y A LONGTEMPS QU'IL EST LÀ - DEDANS ?
IL A DEMANDÉ SON BAIN VERS MINUIT.
32

JE NE DÉCOUVRE PAS LA MOINDRE BLESSURE OU INDICE QUELCONQUE PERMETTANT DE PENSER QUE CET HOMME A ÉTÉ ASSASSINÉ AVANT D'ÊTRE PLONGÉ DANS LE BAIN. UN DE VOS AMIS ?
NON ! UN PENSIONNAIRE. J'AI TRANSFORMÉ DEPUIS PEU CE CHÂTEAU EN HÔTEL RÉSIDENTIEL !
PAS DE CHANCE. IL EST ICI DEPUIS LONGTEMPS ?
NON. IL EST ARRIVÉ TARD CETTE NUIT. C'EST UN CERTAIN PERWINKLE, MILLIARDAIRE AMÉRICAIN.
C'EST MOI QUI AI DÉCOUVERT LE CORPS, CE MATIN À SIX HEURES. JE ME SUIS ASSURÉ QU'IL ÉTAIT BIEN MORT, MAIS JE N'AI TOUCHÉ À RIEN...
BON, ALLONS VOIR CETTE VALISE.

DANS LA CHAMBRE JAUNE...
DES TUYAUX PLOMB...
DRÔLES DE DOLLARS !
L'INSPECTEUR BARNACLE FOUILLA DANS LE PORTE-FEUILLE DU DÉFUNT, ET...
QUE ME CHANTEZ-VOUS AVEC VOTRE PERWINKLE, MILLIARDAIRE ?
IL S'APPELLE MARMADUKE HAMMER. IL EST EMPLOYÉ DE BANQUE. IL N'EST PAS PLUS AMÉRICAIN QUE MOI ET HABITE LONDRES. IL EST MARIÉ...
MARMADUKE HAMMER.
DEVANT LES RESTES DU REPAS...
IL A MANGÉ ÉNORMEMENT, PENDANT QUE JE PRÉPARAIS UN BAIN FROID, COMME IL ME L'AVAIT DEMANDÉ.
JE VOIS CE QUE C'EST. IL A MANGÉ AVANT DE PRENDRE UN BAIN FROID ET IL A ÉTÉ FOUDROYÉ PAR UN COUP DE SANG.
LE DOCTEUR DARLY EXAMINA LE MORT ET ABOUTIT AUX MÊMES CONCLUSIONS QUE LE POLICIER.
IL EST MORT ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN, D'UNE CONGESTION. VOICI LE PERMIS D'INHUMER.
34

L'INSPECTEUR ANNONÇA ENSUITE À LA VEUVE, LA PÉNIBLE NOUVELLE.
OUI, INSPECTEUR, MON MARI ÉTAIT UN MYTHOMANE, IL AIMAIT À ÉBLOUIR LES GENS PAR L'ÉTALAGE VERBAL DE RICHESSES IMAGINAIRES. LE PLOMB ? C'ÉTAIT POUR DONNER DU POIDS À SON RÊVE...
CETTE MANIE DES GRANDEURS VENAIT DE CE QU'IL AVAIT UN ONCLE RICHISSIME, QUI AVAIT FAIT FORTUNE DANS LE COMMERCE DES DIAMANTS ET DONT MARMADUKE ÉTAIT L'UN DES PRINCIPAUX HÉRITIERS.
LE POLICIER ET LE MÉDECIN PARTIRENT. MADAME HAMMER ARRIVA QUELQUES HEURES PLUS TARD, DÉSIRANT EMMENER LE CORPS DE SON MARI. ANDREW RACCOMPAGNA LA VEUVE À LA GARE...
MONSIEUR HAMMER S'EST MONTRÉ À MON ÉGARD, VU LES CIRCONSTANCES, D'UNE GÉNÉROSITÉ EXCESSIVE. VEUILLEZ JE VOUS PRIE REPRENDRE CES VINGT LIVRES.
JE NE SAIS COMMENT...

AU CAP, MONSIEUR BOONE REÇUT UNE LETTRE...
J'AI LE REGRET DE VOUS ANN
LE DÉCÉS DE VOTRE NEVEU
HAMMER. MON MARI ME LAIS
SANS RESSOURCES. JE NE
POSSÈDE PAS DE QUOI RÉGLER
LES OBSÈQUES, NI QUELQUES
DETTES IMPAYÉES.
VOTRE NEVEU A VÉCU DANS L'ES-
POIR DE POSSEDER UN JOUR VOS
MILLIONS ... JE N'EN DEMANDE P
TANT, ET JE N'AI DU RESTE AU
CUN DROIT À FAIRE VALOIR
SUR VOTRE HERITAGE...
... MAIS POURRIEZ-VOUS, EN SOU
VENIR DE VOTRE NEVEU, QUI VOUS
AIMAIT BIEN, FAIRE QUELQUES
CHOSE POUR MOI, TOUT DE SUITE?
ET D'UN !
IL RÉDIGEA, AVEC UNE ÉVIDENTE SATISFACTION, UNE NOUVELLE VERSION, EN TROIS EXEMPLAIRES DE SON TESTAMENT, DANS LAQUELLE NE FIGURAIT PLUS LE NOM DE MARMADUKE HAMMER.
BIEN ! IL FAUT ENVOYER MES CONDOLÉANCES À MADAME HAMMER AVEC... AVEC RIEN DU TOUT. SI, MES ENCOURAGEMENTS.
DOROTHY BOONE, LA SECONDE HÉRITIÈRE, VIVAIT À DUBLIN AVEC SA COUSINE, LADY AGATHA LEAR QUI ÉTAIT POUR ELLE UNE SECONDE MÈRE, ET QU'ELLE APPELAIT, POUR PLUS DE COMMODITÉ, SA TANTE. LES DEUX FEMMES, ÂGÉES L'UNE DE TRENTE-HUIT ANS, L'AUTRE DE DIX-HUIT PRINTEMPS, ÉTAIENT ÉGALEMENT DOUCES, JOLIES, GRANDES, MINCES, ET BELLES COMME DES FÉES.

ELLES HABITAIENT D'AILLEURS FAIRY - HOUSE, (LA VILLA DES FÉES), DOROTHY BOONE, FIANCÉE À UN RICHE JEUNE HOMME DES ENVIRONS, FRÉDÉRIC KNIGHT, L'AIMAIT DE TOUTE SON ÂME ET LUI ÉCRIVAIT TOUS LES JOURS. CE JOUR - LÀ, JUSTEMENT . . .

NOTRE SEULE PLANCHE DE SALUT EST QUE JE ME RÉCONCILIE AVEC MON MARI. J'AI RENDEZ-VOUS DEMAIN SOIR AVEC LUI, CHEZ UN NOTAIRE DE LONDRES. SI NOUS NOUS RÉCONCILIONS, JE DEMEURERAI QUELQUES JOURS CHEZ SIR AUGUSTE.
OH, MA TANTE ! VOUS ALLEZ ME LAISSER SEULE DANS CETTE MAISON PENDANT SI LONGTEMPS ?
RASSUREZ-VOUS, MON ENFANT. JE VOUS EMMÈNE AVEC MOI. JE VOUS CONFIERAI À CE MONSIEUR BOTTOMFLERRY, QUI HABITE AUX PORTES DE LONDRES. JE LUI AI ÉCRIT ET IL EST PRÊT À VOUS RECEVOIR. NOUS NOUS METTRONS EN ROUTE DEMAIN MATIN.
VOICI LE FACTEUR.
LE FACTEUR NE DÉPOSA AUCUNE LETTRE DANS LA BOÎTE.
IL NE M'A PAS ÉCRIT HIER ET AUJOURD'HUI NON PLUS. ET IL N'EST PAS VENU ME VOIR DEPUIS QUATRE JOURS. IL NE M'AIME PLUS...
ALLONS, IL NE FAUT PAS SE MONTER LA TÊTE COMME ÇA. IL A DÛ ÊTRE OCCUPÉ. VOUS RECEVREZ UNE LETTRE DEMAIN. JE VAIS FAIRE SUIVRE VOTRE COURRIER.
LA JEUNE FILLE DÉCIDA D'ÉCRIRE À SON FIANCÉ.
ÉCOUTEZ, MA TANTE... "MON CHER AMOUR ADORÉ, JE SUIS TRÈS ANXIEUSE. POURQUOI NE VENEZ-VOUS PAS ME VOIR ? POURQUOI NE M'ÉCRIVEZ-VOUS PAS ? J'ESPÈRE QU'IL NE VOUS EST RIEN ARRIVÉ DE FÂCHEUX. ÉCRIVEZ-MOI VITE POUR ME RASSURER. VOTRE DROT POUR LA VIE.
RECOMMENCEZ VOTRE LETTRE, MON ENFANT. VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS DICTE CELLE QUE VOUS AURIEZ DÛ ÉCRIRE ?

AMI, ÊTES-VOUS DEVENU INVISIBLE COMME LE PERSONNAGE DE WELLS? CHASSEZ-VOUS LE TIGRE AU BENGALE? ÊTES-VOUS ALLÉ CHERCHER FORTUNE EN AMÉRIQUE OU FLIRTEZ-VOUS DANS LES ENVIRONS? J'AI CRU VOIR, L'AUTRE NUIT UN FANTÔME. ÉTAIT-CE VOUS? SERIEZ-VOUS MORT? DAIGNEZ M'ÉCLAIRER SUR CE POINT. DOROTHY.
MAIS, MA TANTE, FRÉDERIC SERA BLESSÉ.
PAS DU TOUT. ON N'APPELLE PAS UN HOMME "MON AMOUR ADORÉ". ON NE LUI DIT PAS QU'ON EST "SA DROT POUR LA VIE". IL LE TIENT POUR ACQUIS ET CHERCHE AVENTURE AILLEURS...
EN LISANT VOTRE LETTRE, IL DIRA : "OH, OH ! M'AIMERAIT-ELLE MOINS?"
VOUS LUI DONNEZ DES IDÉES QU'IL N'A PAS, MA TANTE !
PAUVRE IGNORANTE ! PENSEZ-VOUS QU'UN HOMME N'A PAS DES YEUX POUR VOIR QU'IL Y A D'AUTRES FEMMES QUE VOUS SUR LA PLANÈTE ?
OH, MA TANTE, IL FAUT AVOIR PITIÉ DE MON COEUR.
NE DIRAIT-ON PAS QUE VOTRE COEUR EST UN PETIT OISEAU QU'IL FAUT DORLOTER POUR L'EMPÊCHER DE MOURIR. JE VOUDRAIS VOUS ÉVITER DES SOUFFRANCES POUR L'AVENIR. ALLONS, MON ENFANT, SÉCHEZ VOS LARMES. PUISQUE VOUS L'AIMEZ, IL FAUDRA BIEN QU'IL VOUS ÉPOUSE, CE GARÇON, J'Y VEILLERAI.

MA TANTE ! VOUS ME REDONNEZ LA VIE. OH, J'AI OUBLIÉ DE LUI DIRE QUE NOUS PARTIONS...
NE LUI DITES PAS. S'IL TROUVE LA PORTE CLOSE, VOTRE ABSENCE INEXPLIQUÉE DONNERA UN REGAIN À SON AMOUR
AAAH ! VOYEZ, MA TANTE, CETTE FACE HORRIBLE, LÀ, COLLÉE À LA VITRE, AVEC UN LONG DOIGT !
COMME VOUS ÊTES NERVEUSE ! JE NE VOIS RIEN ... OOOOH !
40

CE JOUR-LÀ, FRÉDÉRIC KNIGHT, LE FIANCÉ DE DOROTHY, INSPECTAIT À CHEVAL LES DOMAINES DE SON PÈRE. IL ÉTAIT HEUREUX DE VIVRE ET ADORAIT LA JEUNE FILLE. ELLE N'AVAIT PAS DE DOT, MAIS IL L'ÉPOUSERAIT ENVERS ET CONTRE TOUS.
J'AI NÉGLIGÉ DOROTHY CES TEMPS-CI, AVEC TOUT CE TRAVAIL. JE VAIS LUI ÉCRIRE ET J'IRAI LA VOIR LE PLUS TÔT POSSIBLE.

LE JEUNE HOMME ÉTAIT PERDU DANS SES PENSÉES. IL SE FIAIT À L'INSTINCT DE LA BÊTE. ELLE AVAIT L'HABITUDE.

SOUDAIN...
QUE VOULEZ-VOUS, MA BONNE FEMME ? LA CHARITÉ ? TENEZ, QUELQUES "PENNIES"

ELLE ÔTA SES LUNETTES NOIRES ET REGARDA FIXEMENT LE JEUNE HOMME. CELUI-CI FUT COMME FOUDROYÉ PAR CE REGARD. IL NE BOUGEA PLUS, COMME CHANGÉ EN STATUE DE PIERRE. SES YEUX DEVINRENT VITREUX, SON REGARD ÉTEINT. IL ÉTAIT EN CATALEPSIE.
BAISSEZ LES YEUX. REGARDEZ CE CARNET, PRENEZ-LE AVEC VOTRE MAIN GAUCHE. PRENEZ LE CRAYON AVEC LA MAIN DROITE. MAINTENANT ÉCRIVEZ SOUS MA DICTÉE.
MA PAUVRE DOROTHY, MES PARENTS ME DESTINAIENT À UNE JEUNE FILLE MOINS BELLE QUE VOUS, MAIS PLUS RICHE. J'AI FINI PAR COMPRENDRE QU'ILS ONT RAISON. NE PLEUREZ PAS. JE N'EN VAUX PAS LA PEINE. VOUS TROUVEREZ QUELQU'UN QUI SERA PLUS DIGNE QUE MOI DE VOUS RENDRE HEUREUSE. MAIS Y A-T-IL SUR TERRE UN HOMME DIGNE DE VOTRE AMOUR ? VOTRE DÉSOLÉ...
LE JEUNE HOMME AVAIT TRACÉ LES MOTS COMME UNE MACHINE À ÉCRIRE. POURTANT, C'ÉTAIT BIEN SON ÉCRITURE. LA VIEILLE LUI FIT ADRESSER LA LETTRE À MISS DOROTHY BOONE, À FAIRY-HOUSE
RENDEZ-MOI TOUT ÇA. BIEN ! MAINTENANT POUSSEZ VOTRE CHEVAL LÀ-DEDANS...

LE CHEVAL ÉPERONNÉ REFUSA D'AVANCER. MAIS LE JEUNE CAVALIER OBÉIT À L'ORDRE DE LA VIEILLE, ET LE CHEVAL ROULA AVEC FRÉDÉRIC JUSQU'AU FOND DE L'ABÎME.
C'EN ÉTAIT FAIT, LE FIANCÉ DE DOROTHY ÉTAIT MORT.
LA VIEILLE FEMME PARTIT À LA VILLE, ACHETA UN TIMBRE ET POSTA LA LETTRE.
CE JOUR-LÀ, AU HOME-FLEURI, ANDREW EN PASSANT LE PLUMEAU DANS LE BUREAU DE SON MAÎTRE, APERÇUT UN PAPIER SUR LA TABLE, LE LUT MACHINALEMENT.
COMMENT FAIRE POUR LA TUER ?
AH, VOUS LISEZ MA PETITE PHRASE, ANDREW? SUPPOSONS QUE VOUS VOULIEZ FAIRE MOURIR, DISONS... UNE JEUNE FILLE DE DIX-HUIT ANS... SANS LAISSER DE TRACES. COMMENT VOUS Y PRENDRIEZ-VOUS ?

ANDREW RESTA UN MOMENT SILENCIEUX, PUIS RÉPONDIT D'UNE VOIX DURE...
LE COUP DE LA BAIGNOIRE, MONSIEUR, A DÉJÀ SERVI AVEC SUCCÈS ET SERAIT SUSCEPTIBLE DE RÉUSSIR À NOUVEAU...
COMME VOUS ÊTES TRIVIAL, ANDREW !
D'AILLEURS, CE "COUP", COMME VOUS L'APPELEZ, N'A PAS SERVI PUISQUE MONSIEUR HAMMER EST MORT DE SA MORT NATURELLE COMME L'ONT DÉCLARÉ DARLY ET L'INSPECTEUR BARNACLE. MAIS PEUT-ÊTRE, ME PRENDRIEZ-VOUS POUR UN ASSASSIN, ANDREW ?
NON, MONSIEUR !
À LA BONNE HEURE. EH BIEN, IL FAUDRAIT QUE LA JEUNE PERSONNE EN QUESTION MEURE DANS SON LIT SANS EMPLOYER NI ARME, NI POISON, NI VIOLENCE D'AUCUNE SORTE. ET IL FAUDRAIT QUE LA PORTE SOIT FERMÉE À CLÉ DE L'INTÉRIEUR DE FAÇON QU'ON SOIT FORCÉ DE LA FRACASSER POUR PÉNÉTRER DANS LA CHAMBRE DE LA VICTIME...
ET LA FENÊTRE BARRICADÉE POUR QUE LA POLICE NE PUISSE SOUPÇONNER QUE L'ASSASSIN EST PASSÉ PAR LÀ ? HÉLAS, MONSIEUR, JE N'AI RIEN À VOUS SUGGÉRER.
VOUS NE VOULEZ PAS FAIRE LE MOINDRE EFFORT POUR M'AIDER. SI VOUS ME DEMANDIEZ : "QUE ME LAISSEREZ-VOUS À VOTRE MORT, MONSIEUR?" ET QUE JE RÉPONDE "RIEN", VOUS TROUVERIEZ LA RÉPONSE UN PEU COURTE...
JE M'EXCUSE. MONSIEUR, JE N'AI PAS D'IMAGINATION...
VOUS ME DÉCEVEZ. AH, J'OUBLIAIS. PRÉPAREZ LA CHAMBRE JAUNE. JE REÇOIS CET APRÈS-MIDI DEUX PERSONNES DU SEXE FÉMININ. LA PLUS JEUNE, QUI A DIX-HUIT ANS, PASSERA LA NUIT AU CHÂTEAU. MAIS POURQUOI ME REGARDEZ-VOUS AINSI ? VOUS FERAIS-JE L'EFFET D'UN DIABLE. ANDREW ?
44

OUI, MONSIEUR, JE VEUX DIRE ... NON, MONSIEUR .
À LA BONNE HEURE. LAISSEZ-MOI MAINTENANT. ET NETTOYEZ BIEN LA BAIGNOIRE. ANDREW.

VERS LE MILIEU DE L'APRÈS-MIDI, LA CLOCHE DU PARC RETENTIT.
SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE, MESDAMES, MON MAÎTRE VOUS ATTEND.

AU SALON, APRÈS UNE COURTE ENTRÉE EN MATIÈRE.
AINSI, CE PAUVRE MARMADUKE EST VENU MOURIR DANS VOTRE BAIGNOIRE ? ET, PUIS-JE VOUS DEMANDER : VOUS AVEZ PRIS UN BAIN DANS CETTE BAIGNOIRE DEPUIS LA MORT DE ...
MAIS OUI !
OH, JE NE PRENDRAI PAS DE BAIN.

NOUS DONNERONS À VOTRE NIÈCE NOTRE MEILLEURE CHAMBRE. LA CHAMBRE JAUNE.
ÇA Y EST ! COMME DANS LE ROMAN FRANÇAIS QUE JE LISAIS DANS LE TRAIN : "LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE".
LE MAÎTRE DU LOGIS CONDUISIT ENSUITE LES DEUX FEMMES DANS LA CHAMBRE EN QUESTION.
VOILÀ! MA PROPRE CHAMBRE EST AU PREMIER ET CELLES DES DOMESTIQUES AU GRENIER...
MA NIÈCE SERA DONC TOUTE SEULE AU REZ-DE-CHAUSSÉE !
AVANT DE PARTIR POUR LA GARE, LADY AGATHA...
VOUS N'AUREZ PAS PEUR, DROT ?
MAIS NON, MA TANTE, SOYEZ TRANQUILLE.
VERS VINGT HEURES, MARY FRAPPA À LA PORTE DE DOROTHY.
JE VIENS DE REGARDER TARDIVEMENT DANS LA BOÎTE AUX LETTRES. J'Y AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE POUR VOUS, MISS.
46

UNE LETTRE DE FRÉDÉRIC...
"MA PAUVRE DOROTHY... J'AI UNE MAUVAISE NOUVELLE POUR VOUS..."
ELLE RELUT LA LETTRE, COMPRIT ENFIN QUE C'ÉTAIT LA RUPTURE DÉFINITIVE.
OH FRED... OH FRED ! ...
LONGTEMPS, RESTÉE SEULE DANS LES TÉNÈBRES AVEC SA DOULEUR QUI CRIAIT EN ELLE, ELLE PLEURA. TOUT À COUP LA PORTE S'OUVRIT LENTEMENT...

QUI EST LÀ ? QUE ME VOULEZ-VOUS ?
CE QUE JE VEUX ? CE SERA VITE DIT. JE VEUX VOUS TUER, AVEC MON DOIGT !
ALLEZ-VOUS EN HORRIBLE VIEILLE, VOUS ME GLACEZ LE SANG...
QUOI ? DES INJURES ? JE N'APPRÉCIE PAS LES FEMMES DE VOTRE ESPÈCE. VOUS VOUS CROYEZ BELLE, PEUT-ÊTRE ? MOI JE VOUS TROUVE LAIDE. REGARDEZ-MOI, SI VOUS VOULEZ CONTEMPLER LA BEAUTÉ !
48

TAISEZ - VOUS ! PAS UN CRI, PAS UN MOT !
MAIS DOROTHY N'ÉTAIT PLUS EN ÉTAT DE CRIER. QUAND VIEILLE IMMISÇA SON DOIGT POINTU SOUS LE VÊTEMENT DE NUIT DE LA JEUNE FILLE, CELLE-CI ÉTAIT DÉJÀ MORTE D'HORREUR !
ET VERS VINGT-DEUX HEURES, DANS LE COULOIR DU CASTEL...
MAIS . . .

DÈS QU'IL EUT RECOUVRÉ L'USAGE DE SES MEMBRES, LE VALET SE PRÉCIPITA AU BUREAU DU CHÂTELAIN...
MONSIEUR... JE... ELLE... LA FEMME, L'INCONNUE AU MANTEAU TROUÉ... ELLE SE PROMÈNE EN BAS. JE VIENS DE LA VOIR À L'INSTANT...
S'AGIT-IL DE NOTRE FANTÔME ? LUI AVEZ-VOUS DIT QUE JE DÉSIRAIS LUI PARLER ?
OH NON, MONSIEUR. J'AVAIS TROP PEUR. D'AILLEURS ELLE S'EST ENFUIE EN ME VOYANT. QU'ALLONS-NOUS FAIRE, MONSIEUR ?
CETTE FEMME QUI RÔDE DANS LA MAISON COMMENCE À M'INQUIÉTER. ALLEZ PRÉPARER DU CAFÉ TRÈS FORT. VOUS L'APPORTEREZ ICI, ET NOUS PASSERONS LA NUIT DANS MON BUREAU, À VEILLER. JE VAIS METTRE MON REVOLVER SUR LA TABLE.
NE ME LAISSEZ PAS ALLER SEUL À LA CUISINE, MONSIEUR !
QUEL FROUSSARD VOUS FAITES ! ALLONS, JE VOUS ACCOMPAGNE. NOUS EN PROFITERONS POUR FAIRE UNE RONDE.
MAÎTRE ET SERVITEUR VISITÈRENT LA MAISON SANS RIEN DÉCOUVRIR. MAIS EN PASSANT DEVANT LA CHAMBRE JAUNE ...
L'ÉLECTRICITÉ EST ÉTEINTE. ELLE DORT... TOURNEZ LA CLÉ POUR FERMER SANS FAIRE DE BRUIT.
50

UN PEU PLUS LOIN...
POURQUOI M'AVEZ-VOUS FAIT FERMER LA PORTE ET METTRE LA CLÉ DANS MA POCHE, SI J'OSE VOUS INTERROGER, MONSIEUR ?
POUR EMPÊCHER QUICONQUE D'Y PÉNÉTRER DANS LE CAS OÙ CETTE JEUNE FILLE COURRAIT UN DANGER QUELCONQUE.
ANDREW SERVIT ENSUITE LE CAFÉ À SON MAÎTRE, DANS LE BUREAU.
BUVEZ-EN UNE TASSE, ANDREW. J'AI DES LETTRES À ÉCRIRE. INSTALLEZ-VOUS DANS LE FAUTEUIL PRÈS DE LA PORTE. TENEZ, POUR VOUS TENIR ÉVEILLÉ, LISEZ CE LIVRE : "L'HYPNOSE PROVOQUÉE".
LISEZ-VOUS LES NOTES EN BAS DE LA PAGE ?
JE CROIS QUE JE POURRAI M'EN DISPENSER, MONSIEUR.

JE REFERAI MON TESTAMENT !
JE LIRAI TOUT, MONSIEUR, SANS SAUTER UN SEUL MOT !
À LA BONNE HEURE !
ANDREW FINIT PAR FERMER LES YEUX ET...
ÉVEILLEZ-VOUS, ANDREW, IL EST SIX HEURES DU MATIN...
HEIN? JE CROIS QUE J'AI UN PEU DORMI.
ALLEZ DEMANDER À MISS BOONE CE QU'ELLE DÉSIRE POUR SON PETIT DÉJEUNER.
LE VALET DESCENDIT, FRAPPA À LA PORTE DE LA JEUNE FILLE, APPELA, PUIS GRIMPA L'ESCALIER QUATRE À QUATRE. IL NE TROUVA SON MAÎTRE NULLE PART. MARY ÉTAIT ÉGALEMENT ABSENTE. ALORS...
52

UN PEU PLUS TARD...
Y AURAIT-IL UN MALHEUR, ANDREW ?
MISS BOONE NE RÉPOND PAS QUAND ON L'APPELLE, MONSIEUR.
MONSIEUR BOTTOMFLERRY ALLA JUSQU'À LA CHAMBRE JAUNE, SUIVI DU DOMESTIQUE, IL FRAPPA, APPELA SANS RÉSULTAT.
ENFONÇONS LA PORTE !
J'AI LA CLÉ DANS MA POCHE !
J'AI DIT : " ENFONÇONS LA PORTE."
AH ? BIEN, MONSIEUR.
UNE FOIS LA PORTE ENFONCÉE...
SON CORPS EST GLACÉ !
ELLE EST CERTAINEMENT MORTE.

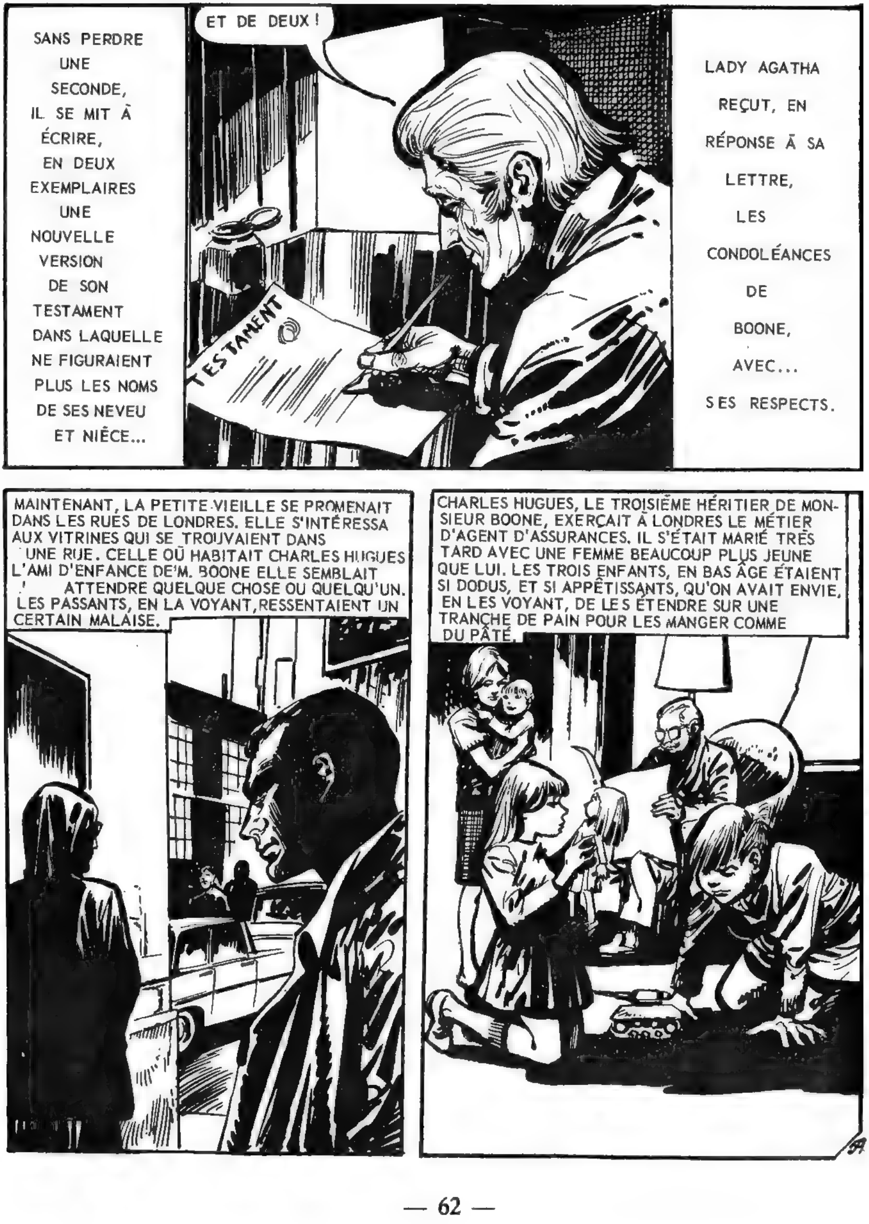
LIVIDE, ANDREW TREMBLAIT DE TOUS SES MEMBRES.
PRENEZ DANS VOTRE POCHE LA CLÉ DE CETTE PORTE ET INTRODUISEZ-LA DANS LA SERRURE, EN-DEDANS LAISSEZ LA PORTE OUVERTE.MONTEZ DANS MON BUREAU PENDANT QUE JE TÉLÉPHONE AU DOCTEUR ET À LA POLICE. J'AI À VOUS PARLER.
DANS LE BUREAU, UN PEU PLUS TARD.
NE TROUVEZ-VOUS PAS EXTRAORDINAIRE CETTE SUCCESSION DE DÉCÈS DANS UN SI COURT INTERVALLE DE TEMPS ?
CERTES, MAIS MOINS EXTRAORDINAIRE QUE SI VOUS NE M'AVIEZ PAS, CHAQUE FOIS, LA VEILLE, DEMANDÉ COMMENT ON POURRAIT AMENER LA MORT D'UNE PERSONNE OU D'UNE AUTRE...
AUCUN RAPPORT. LA POLICE VA VENIR ET LE TEMPS PRESSE. RÉPONDEZ À MES QUESTIONS. AVEZ-VOUS VU UNE INCONNUE PLUS OU MOINS FANTÔMATIQUE HIER SOIR, EN MONTANT L'ESCALIER?
OU... HEU... NON... MONSIEUR.
TRÈS BONNE RÉPONSE ! AVEZ-VOUS VEILLÉ AVEC MOI TOUTE LA NUIT DANS MON BUREAU ?
NON, MONSIEUR. J'AI COUCHÉ DANS LA CHAMBRE AU DEUXIÈME.

AVEZ-VOUS TOURNÉ LA CLÉ DE LA CHAMBRE JAUNE ET L'AVEZ-VOUS GARDÉE DANS VOTRE POCHE TOUTE LA NUIT ?
NON, MONSIEUR. ET, D'UNE FAÇON GÉNÉRALE JE N'AI RIEN VU OU ENTENDU QUI PUISSE FAIRE CROIRE QUE L'ON VOULAIT ASSASSINER MISS BOONE.
ANDREW QUI COMMENÇAIT À SAVOIR SA LEÇON PAR COEUR TERMINA DE LUI-MÊME.
MAIS SI C'ÉTAIT UN ASSASSINAT ET QUE LA POLICE CONCLUE À UN ACCIDENT... CE SERAIT UN CRIME PARFAIT
LE SERGENT INSPECTEUR BARNACLE ARRIVA LE PREMIER.
LES GENS MEURENT DONC CHEZ VOUS COMME DES MOUCHES ! TENONS-NOUS UN CRIME, CETTE FOIS ?
JE NE SAIS PAS. JE NE CROIS PAS !
DANS LA CHAMBRE DU CRIME...
JE NE CONSTATE RIEN DE SUSPECT. C'EST VOUS QUI AVEZ DÉFONCÉ LA PORTE ?
OUI, AVEC L'AIDE DE MON DOMESTIQUE.

LE CHÂTELAIN RACONTA CE QUI ÉTAIT ARRIVÉ.
J'AI ÉTÉ EFFRAYÉ PAR CETTE SÉRIE DE DÉCÈS INEX-PLICABLES.
POURQUOI M'AVEZ-VOUS APPELÉ ?
LE DOCTEUR DARLY ARRIVA ENSUITE ET EXAMINA LE CORPS...
VOTRE DIAGNOSTIC ? POISON ?
CERTAINEMENT PAS. IL N'Y A AUCUN SYMPTÔME. LE COEUR S'EST ARRÊTÉ DE BATTRE. C'ÉTAIT SON HEURE. IL Y A BEAUCOUP DE GENS QUI MEURENT COMME ÇA...
LES YEUX DU POLICIER QUI FURETAIENT PARTOUT, DÉ-COUVRIRENT À CE MOMENT, UN PAPIER QUI DÉPASSAIT DE DESSOUS LE LIT. IL LE RAMASSA, LE LUT, PUIS...
VOICI PEUT-ÊTRE L'EXPLICATION. QUAND CETTE LETTRE EST-ELLE ARRIVÉE ?
C'EST LA LETTRE QUE JE LUI AI APPORTÉE HIER SOIR AVANT DE ME COUCHER. ELLE VENAIT DE DUBLIN. J'AI REGARDÉ LE CACHET.
56

L'ENVELOPPE EST TROUVÉE ÉGALEMENT, ET LA LETTRE CIRCULE DE MAINS EN MAINS.
MAUVAISE NOUVELLE, PEINE D'AMOUR. LE COEUR A FLANCHÉ. ELLE DEVAIT L'AVOIR FRAGILE. PAUVRE PETITE, COMME ELLE DEVAIT L'AIMER, CE GARÇON.
QUAND LADY LEAR FUT LÀ, ON LUI ANNONÇA LA NOUVELLE AVEC MÉNAGEMENTS. ELLE POUSSA DES HURLEMENTS DE TIGRESSE À QUI ON A ENLEVÉ SES PETITS.
JE LE SAVAIS ! JE PRESSENTAIS QUE SI JE M'ÉLOIGNAIS, LE MALHEUR FONDRAIT SUR ELLE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE QUE JE LA QUITTAIS. HÉLAS ! HÉLAS !
ELLE SE JETA SUR LE CORPS INANIMÉ ET TENTA FOLLEMENT DE LE RANIMER AVEC SES BAISERS.
DROT, MA DROT, NE ME QUITTE PAS, NE ME LAISSE PAS SEULE OU PRENDS-MOI AVEC TOI. TU ÉTAIS LA LUMIÈRE DE MA VIE, MA SEULE RAISON D'EXISTER. TU FAISAIS MA JOIE, MON BONHEUR. . .
57

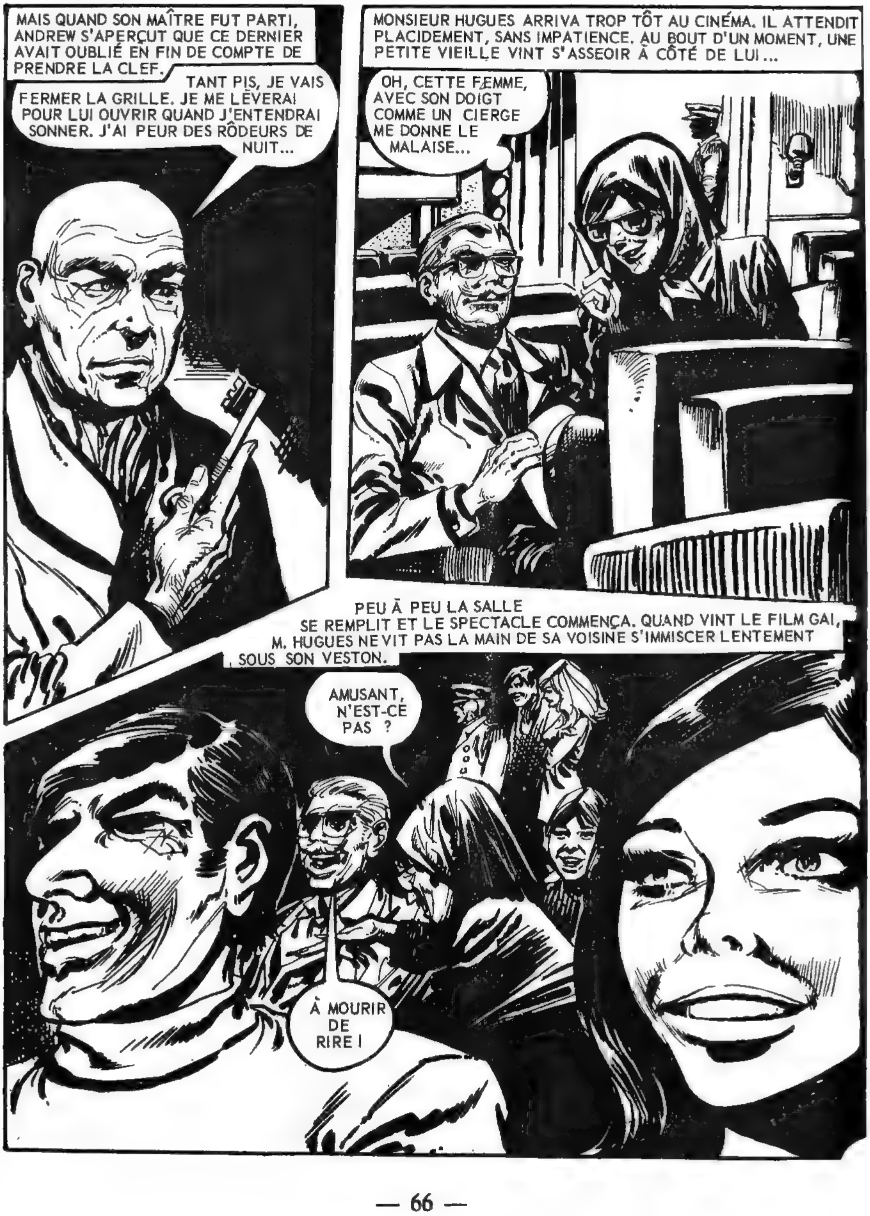
QUAND ELLE FUT UN PEU CALMÉE, ON LUI MONTRA LA LETTRE DE FRÉDÉRIC.
LE MONSTRE ! LE LÂCHE ! C'EST LUI QUI L'A TUÉE. ASSASSIN ! ASSASSIN !
ON RAMENA LE CORPS DE DOROTHY EN IRLANDE. MAIS LA NOUVELLE SE RÉPANDIT QUE FRÉDÉRIC KNIGHT S'ÉTAIT TUÉ EN TOMBANT DANS UN PRÉCIPICE.
C'EST BIEN FAIT. LE CIEL NOUS A VENGÉES.
ET MONSIEUR BOONE, AU CAP, REÇUT LA LETTRE SUIVANTE.
J'ai la douleur de vous annoncer le décès de votre nièce Dorothy Boone, provoqué par un chagrin d'amour... J'ai l'intention de faire construire sur sa tombe un monument funéraire, mais séparée de mon mari, mes maigres ressources ne me le permettent pas.
Voudriez-vous en souvenir de votre nièce, vous substituer à moi pour l'accomplissement de ce désir pieux ?


SANS PERDRE UNE SECONDE, IL SE MIT À ÉCRIRE, EN DEUX EXEMPLAIRES UNE NOUVELLE VERSION DE SON TESTAMENT DANS LAQUELLE NE FIGURAIENT PLUS LES NOMS DE SES NEVEU ET NIÈCE...
ET DE DEUX !
TESTAMENT
LADY AGATHA REÇUT, EN RÉPONSE À SA LETTRE, LES CONDOLÉANCES DE BOONE, AVEC... SES RESPECTS.
MAINTENANT, LA PETITE VIEILLE SE PROMENAIT DANS LES RUES DE LONDRES. ELLE S'INTÉRESSA AUX VITRINES QUI SE TROUVAIENT DANS UNE RUE. CELLE OÙ HABITAIT CHARLES HUGUES L'AMI D'ENFANCE DE M. BOONE ELLE SEMBLAIT ATTENDRE QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN. LES PASSANTS, EN LA VOYANT, RESSENTAIENT UN CERTAIN MALAISE.
CHARLES HUGUES, LE TROISIÈME HÉRITIER DE MONSIEUR BOONE, EXERÇAIT À LONDRES LE MÉTIER D'AGENT D'ASSURANCES. IL S'ÉTAIT MARIÉ TRÈS TARD AVEC UNE FEMME BEAUCOUP PLUS JEUNE QUE LUI. LES TROIS ENFANTS, EN BAS ÂGE ÉTAIENT SI DODUS, ET SI APPÉTISSANTS, QU'ON AVAIT ENVIE, EN LES VOYANT, DE LES ÉTENDRE SUR UNE TRANCHE DE PAIN POUR LES MANGER COMME DU PÂTÉ.

CE SAMEDI-LÀ...
JUDITH, ÉCOUTE-ÇA : ON ANNONCE LE DÉCÈS, SURVENU À LA SUITE DE CHAGRINS D'AMOUR, DE MISS DOROTHY BOONE, LA NIÈCE DU CÉLÈBRE DIAMANTAIRE DU CAP.
J'ESPÈRE QUE, SI NOUS HÉRITONS, VOUS ME PAYEREZ UNE BONNE POUR FAIRE LE MÉNAGE. AVEC CES TROIS ENFANTS...
LA LA LA LA...
VOUS COMPRENEZ CE QUE CELA SIGNIFIE. L'AUTRE JOUR HAMMER, AUJOURD'HUI MISS BOONE. JE RESTE HÉRITIER À PARTS ÉGALES AVEC L'AMI BOTTOMFLERRY. SI BOONE CRÈVE, NOUS SERONS RICHES, MES ENFANTS, MAIS RICHES !
DIX BONNES, VINGT BONNES ET UN MAJORDOME. ET UN CHÂTEAU PLEIN DE MEUBLES HISTORIQUES. ET UN HÔTEL À LONDRES, ET DES AUTOMOBILES AVEC CHAUFFEURS, DES JARDINIERS, UNE ÉCURIE DE COURSES ET NATURELLEMENT UN OU DEUX AÉROPLANES POUR ALLER AUX AMÉRIQUES OU EN INDE.

EN INDE, JE CHASSERAI LE TIGRE. NOUS MONTERONS SUR DES ÉLÉPHANTS AVEC DES MAHARADJAHS. VOUS, MA CHÈRE, VOUS AUREZ DES COLLIERS EN VRAIES PERLES, GROSSES COMME LE POING, ET DES DIAMANTS TOUT LE LONG DE VOTRE ROBE.
QUEL BONHEUR ! JE POURRAI ENFIN M'ACHETER DES POTS DE CONFITURE TOUT NEUFS. LES MIENS SONT FÊLÉS...
DES POTS EN VERRE ? OH NON ! VOUS AUREZ DES POTS ET DES CASSEROLES EN OR.
OH, MON LAIT !
AU MÊME INSTANT, AU HOME FLEURI.
ANDREW, COMMENT VOUS Y PRENDRIEZ-VOUS SI VOUS VOULIEZ TUER QUELQU'UN À DISTANCE ? À LONDRES ?
HUM... JE LUI ENVERRAIS DES CHOCOLATS EMPOISONNÉS, MONSIEUR.
NON, PAS DE POISON. LA POLICE POURRAIT REMONTER JUSQU'À VOUS !
ALORS JE NE VOIS RIEN, À MOINS DE DISPOSER D'UN TRUC SCIENTIFIQUE POUR ÉLECTROCUTER PAR ONDES, EN APPUYANT SUR UN BOUTON.

ÇA C'EST LE CRIME DE L'AVENIR. VOUS ÊTES ÉBLOUISSANT, ANDREW. MAIS POUR LE MOMENT, C'EST PURE UTOPIE. VOUS NE VOYEZ RIEN DE PRATIQUEMENT RÉALISABLE ?
NON, MONSIEUR, JE REGRETTE !
VOUS ME DÉCEVEZ, ANDREW.
À LONDRES, APRÈS LE DÎNER DU SOIR, HUGUES MANIFESTA LE DÉSIR D'ALLER PASSER LA SOIRÉE AU CINÉMA.
JE NE PEUX TENIR EN PLACE AVEC CETTE IDÉE D'HÉRITAGE. ME PARDONNEREZ-VOUS DE VOUS ABANDONNER ? À MOINS QUE VOUS NE VENIEZ AUSSI ?
JE NE PUIS LAISSER LES ENFANTS TOUT SEULS. JE VOUS PARDONNERAI SI VOUS M'EMBRASSEZ AVANT DE PARTIR. D'AILLEURS, JE ME COUCHERAI DE BONNE HEURE.
FAITES DE BEAUX RÊVES MA CHÈRE.
DES RÊVES EN OR, MON AMI...
MAIS CHEZ MONSIEUR BOTTOMFLERRY, LA SITUATION ÉVOLUAIT AUSSI.
ANDREW, ON JOUE UN FILM INTÉRESSANT À LONDRES. J'Y VAIS. JE PRENDRAI L'AUTOBUS À L'ALLER ET AU RETOUR. AVEZ-VOUS FERMÉ LA GRILLE DU PARC ?
PAS ENCORE, MONSIEUR.
PARFAIT ! JE VAIS PRENDRE LA CLEF AVEC MOI. JE FERMERAI !
62

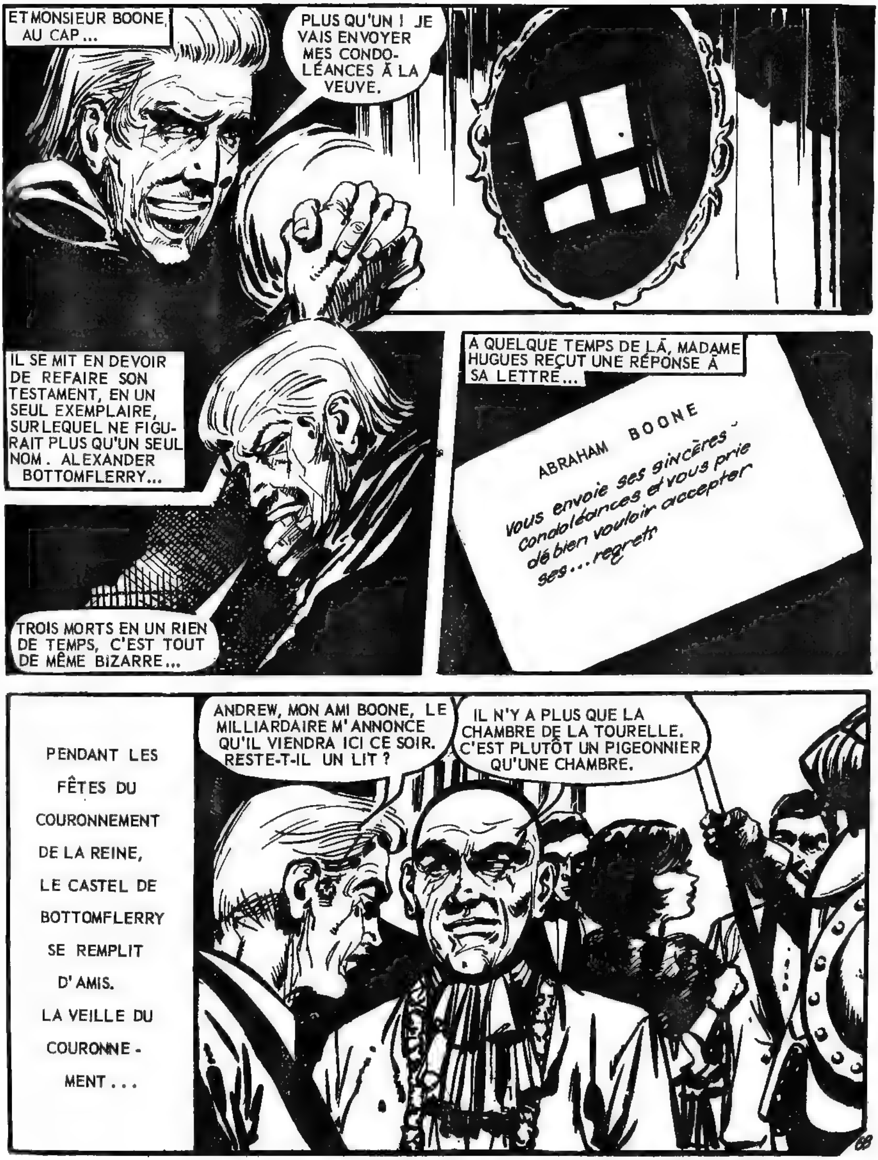

MAIS QUAND SON MAÎTRE FUT PARTI, ANDREW S'APERÇUT QUE CE DERNIER AVAIT OUBLIÉ EN FIN DE COMPTE DE PRENDRE LA CLEF.
TANT PIS, JE VAIS FERMER LA GRILLE. JE ME LÈVERAI POUR LUI OUVRIR QUAND J'ENTENDRAI SONNER. J'AI PEUR DES RÔDEURS DE NUIT...
MONSIEUR HUGUES ARRIVA TROP TÔT AU CINÉMA. IL ATTENDIT PLACIDEMENT, SANS IMPATIENCE. AU BOUT D'UN MOMENT, UNE PETITE VIEILLE VINT S'ASSEOIR À CÔTÉ DE LUI...
OH, CETTE FEMME, AVEC SON DOIGT COMME UN CIERGE ME DONNE LE MALAISE...
PEU À PEU LA SALLE SE REMPLIT ET LE SPECTACLE COMMENÇA. QUAND VINT LE FILM GAI, M. HUGUES NE VIT PAS LA MAIN DE SA VOISINE S'IMMISCER LENTEMENT SOUS SON VESTON.
AMUSANT, N'EST-CE PAS ?
À MOURIR DE RIRE !

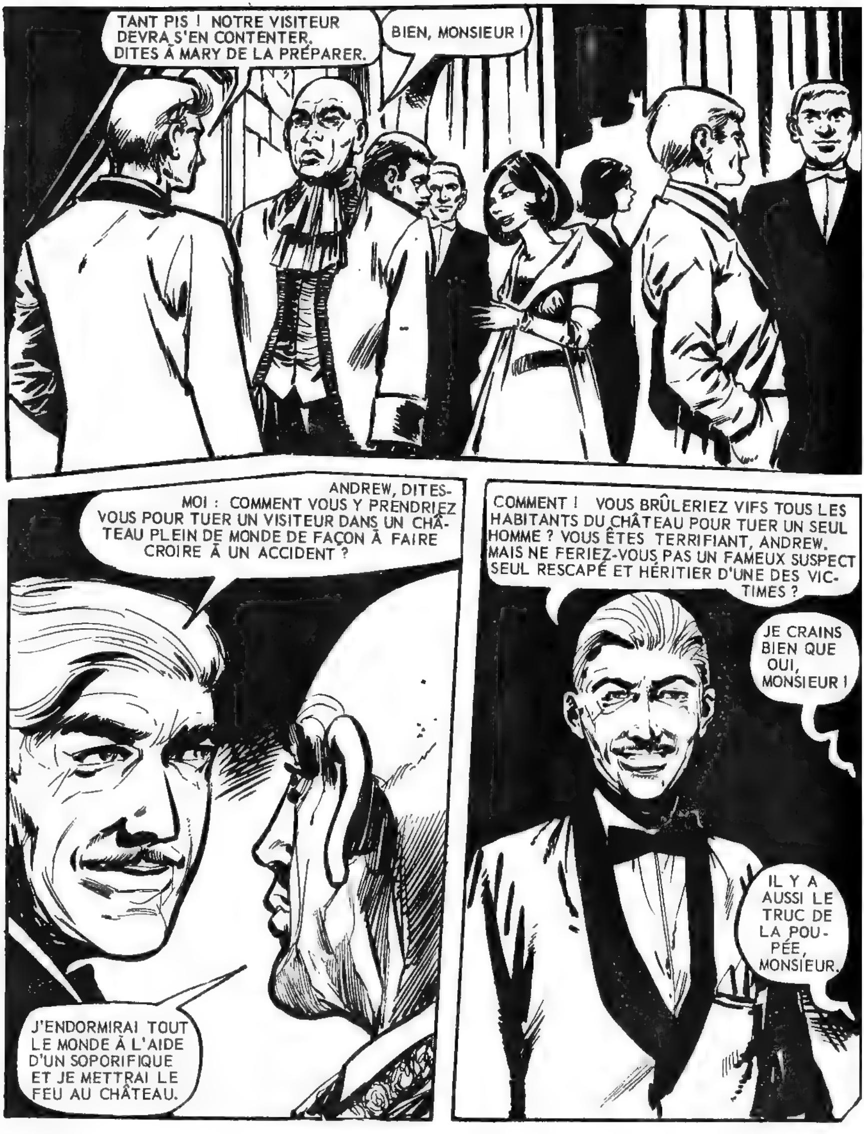
BRUSQUEMENT, SON RIRE SE CHANGEA EN UN HURLEMENT DE SOUFFRANCE QUI FUT NOYÉ DANS LES ÉCLATS DE RIRE DE LA FOULE...
CHICHE !
HA, HA, HA !
HI, HI !
OH, OOOH !
À LA FIN DU SPECTACLE.
LE MONSIEUR, LÀ-BAS, N'A PAS L'AIR DE SAVOIR QUE LA SÉANCE A PRIS FIN. IL A PEUT-ÊTRE TROP RI. J'ÉTAIS PRÈS DE LUI. IL S'EST PEUT-ÊTRE ENDORMI.
MONSIEUR ... MON DIEU, IL EST MORT !
AU MOMENT DU FILM, ANDREW NE TROUVAIT PAS LE SOMMEIL.
COMMENT FAIRE POUR TUER QUELQU'UN À DISTANCE ? AH, JE ME SOUVIENS... LA NOTE DE LECTURE DE M. BOTTOMFLERRY DANS SON LIVRE : "L'HYPNOSE PROVOQUÉE".

OUI, IL S'AGISSAIT DANS CETTE NOTE DE LA PRATIQUE DES ENVOÛTEMENTS AU MOYEN-ÂGE. VOILÀ MON AFFAIRE, CETTE POUPÉE QUI SERT DE PELOTE À ÉPINGLES.
IL TIRA UNE ÉPINGLE DU VENTRE DE LA POUPÉE ET CONCENTRA SA PENSÉE SUR LE NOM DE CHARLES HUGUES.
EN PLEIN COEUR! SI ÇA NE RÉUSSIT PAS, TANT PIS. AU MOINS, J'AURAI FAIT QUELQUE CHOSE...
IL SE RECOUCHA ET S'ENDORMIT L'ÂME SEREINE. MAIS IL FUT RÉVEILLÉ PAR LA CLOCHE DU PARC...
AH, C'EST LUI, MONSIEUR BOTTOMFLERRY!
MAIS À LA GRILLE...
AAAAH !

IL S'ENFUIT ET SE BARRICADA CHEZ LUI, MAIS UN QUART D'HEURE PLUS TARD...
DONG - DONG -
TU PEUX SONNER, VIEILLE SORCIÈRE. CE N'EST PAS MOI QUI IRAI T'OUVRIR.
LA CLOCHE CESSA DE SONNER. DANS L'ESCALIER...
UN PAS ! LES MARCHES DU DEUXIÈME CRAQUENT... MON DIEU !
PAN! PAN!
ANDREW, ÊTES-VOUS DEVENU FOU, SAOUL, MABOUL OU IDIOT ? J'AI ÉTÉ OBLIGÉ DE DÉMOLIR À COUP DE PIED LA SERRURE ROUILLÉE DE LA GRILLE ! JE REFERAI MON TESTAMENT EN FAVEUR D'UNE PERSONNE QUI DAIGNERA M'OUVRIR QUAND JE SONNE.

APRÈS LES EXCUSES ET LES EXPLICATIONS, LA COLÈRE DU MAÎTRE SE CALMA.
À LA SORTIE DU CINÉMA, ON A EMPORTÉ UN HOMME MORT SUR UNE CIVIÈRE. J'AI RECONNU CHARLES HUGUES, LE TROISIÈME HÉRITIER DU VIEUX BOONE...
HUGUES ? C'EST MOI QUI L'AI TUÉ !
ANDREW EXPLIQUA ALORS L'OPÉRATION CABALISTIQUE À LAQUELLE IL S'ÉTAIT LIVRÉ.
SAVEZ-VOUS QUE VOUS ÊTES UN HOMME DIABOLIQUE, ANDREW ? IL NE VOUS RESTE QUE DEUX PERSONNES À TUER POUR DEVENIR RICHE. MAIS TUEZ D'ABORD BOONE SI VOUS NE VOULEZ PAS HÉRITER D'UN CHÂTEAU HYPOTHÉQUÉ ET DE DETTES CRIARDES...
LE MÉDECIN QUI CONSTATA LE DÉCÈS DE HUGUES INSCRIVIT "ATTAQUE", MOT QUI TOUCHAIT DE PRÈS LA VÉRITÉ, DE BEAUCOUP PLUS PRÈS QU'IL NE LE PENSAIT. LE FILM ATTIRA DU MONDE ET FUT UN SUCCÈS.
DERNIÈRE ÉDITION : "UN HOMME MEURT DE RIRE AU CINÉMA."
QUELQUES JOURS PLUS TARD, MADAME HUGUES ÉCRIVAIT EN PLEURANT
"MON MARI, VOTRE AMI D'ENFANCE ET HÉRITIER, ME LAISSE AVEC TROIS ENFANTS EN BAS ÂGE ET DÉMUNIE DE RESSOURCES. POUVEZ-VOUS FAIRE QUELQUE CHOSE EN MA FAVEUR AFIN DE ME PERMETTRE DE PASSER CE CAP DIFFICILE ?"


ET MONSIEUR BOONE, AU CAP...
PLUS QU'UN ! JE VAIS ENVOYER MES CONDOLÉANCES À LA VEUVE.
IL SE MIT EN DEVOIR DE REFAIRE SON TESTAMENT, EN UN SEUL EXEMPLAIRE, SURLEQUEL NE FIGURAIT PLUS QU'UN SEUL NOM. ALEXANDER BOTTOMFLERRY...
TROIS MORTS EN UN RIEN DE TEMPS, C'EST TOUT DE MÊME BIZARRE...
A QUELQUE TEMPS DE LÀ, MADAME HUGUES REÇUT UNE RÉPONSE À SA LETTRE...
ABRAHAM BOONE
vous envoie ses sincères condoléances et vous prie de bien vouloir accepter ses... regrets
PENDANT LES FÊTES DU COURONNEMENT DE LA REINE, LE CASTEL DE BOTTOMFLERRY SE REMPLIT D'AMIS. LA VEILLE DU COURONNEMENT...
ANDREW, MON AMI BOONE, LE MILLIARDAIRE M'ANNONCE QU'IL VIENDRA ICI CE SOIR. RESTE-T-IL UN LIT ?
IL N'Y A PLUS QUE LA CHAMBRE DE LA TOURELLE. C'EST PLUTÔT UN PIGEONNIER QU'UNE CHAMBRE.


TANT PIS ! NOTRE VISITEUR DEVRA S'EN CONTENTER. DITES À MARY DE LA PRÉPARER.
BIEN, MONSIEUR !
ANDREW, DITES-MOI : COMMENT VOUS Y PRENDRIEZ-VOUS POUR TUER UN VISITEUR DANS UN CHÂTEAU PLEIN DE MONDE DE FAÇON À FAIRE CROIRE À UN ACCIDENT ?
J'ENDORMIRAI TOUT LE MONDE À L'AIDE D'UN SOPORIFIQUE ET JE METTRAI LE FEU AU CHÂTEAU.
COMMENT ! VOUS BRÛLERIEZ VIFS TOUS LES HABITANTS DU CHÂTEAU POUR TUER UN SEUL HOMME ? VOUS ÊTES TERRIFIANT, ANDREW. MAIS NE FERIEZ-VOUS PAS UN FAMEUX SUSPECT SEUL RESCAPÉ ET HÉRITIER D'UNE DES VICTIMES ?
JE CRAINS BIEN QUE OUI, MONSIEUR !
IL Y A AUSSI LE TRUC DE LA POUPÉE, MONSIEUR.

AH OUI, CE "TRUC" QUE VOUS AVEZ DÉJÀ EMPLOYÉ POUR ESSAYER DE FAIRE MOURIR MON PAUVRE AMI HUGUES, N'EST-CE PAS ?
AVEZ-VOUS ESSAYÉ CE "TRUC" POUR FAIRE DISPARAÎTRE M. BOONE DU CAP ?
OUI, MAIS LE PROCÉDÉ EST RESTÉ INOPÉRANT, PUISQUE CE MONSIEUR VOUS ÉCRIT...
IL ÉTAIT TROP ÉLOIGNÉ. MAIS CE SOIR, AU CHÂTEAU, IL SERA À PORTÉE DE VOS GRIFFES, SI J'OSE DIRE. VOUS POURRIEZ ESSAYER DE NOUVEAU ?
J'ESSAIERAI DE NOUVEAU, MONSIEUR.
SAVEZ-VOUS QUE VOUS ME DONNEZ LA CHAIR DE POULE, ANDREW ?
LÀ-DESSUS, LE CHÂTELAIN CONGÉDIA SON VALET QUI DESCENDIT À L'OFFICE.
ON M'ANNONCE À L'INSTANT LA NOUVELLE QU'UN MILLIARDAIRE DU CAP VA FAIRE CÉANS SON APPARITION. LE PROPRIÉTAIRE DE CE CHÂTEAU A EXPRIMÉ LE DÉSIR QUE VOUS ARRANGIEZ, POUR CE VISITEUR DE MARQUE, LA CHAMBRE DE LA TOURELLE, SI CE N'EST PAS TROP VOUS DEMANDER.
DEPUIS QUE NOTRE MAÎTRE VOUS A FAIT SON HÉRITIER VOUS MARCHEZ COMME SI LE SOL ÉTAIT INDIGNE DE VOUS PORTER. VOUS MINAUDEZ, VOUS VOUS REGARDEZ DANS LES GLACES.
70

LE DÉMON EST ENTRÉ EN VOUS. VOTRE ÂME EST DEVENUE NOIRE, ANDREW ...
ESPÈCE DE VIEILLE PURITAINE RACORNIE. C'EST LA JALOUSIE QUI VOUS FAIT PARLER. MAIS N'ESPÉREZ PLUS M'ÉPOUSER. JE TROUVERAI MIEUX QUE VOUS QUAND JE SERAI RICHE. VOTRE ÂME N'EST PAS NOIRE, MAIS BÊTE, MA CHÈRE ...
M. BOONE ARRIVA À ONZE HEURES DU SOIR, LE CHÂTELAIN S'APERÇUT ALORS QUE LE VISITEUR N'ÉTAIT PAS CELUI QU'IL ATTENDAIT. CEPENDANT, IL N'EN SOUFFLA MOT À ANDREW...
VOICI VOTRE CHAMBRE ...
CE N'EST PAS "NOTRE" BOONE. CELUI-CI SE PRÉNOMME ARTHUR... AMUSANT ...
EN VOYANT CES LIEUX SORDIDES, M. BOTTOMFLERRY DÉCIDA QU'IL Y COUCHERAIT À LA PLACE DE SON HÔTE ET LAISSERAIT SA PROPRE CHAMBRE À CE DERNIER. APRÈS UN ÉCHANGE MUTUEL DE POLITESSES, IL SE RETROUVA SEUL.
ET DIRE QUE J'AI OUBLIÉ MON SOMNIFÈRE ! DIEU QUE CE LIT EST MAUVAIS.
C'EST À CE MOMENT-LÀ QU'ANDREW, QUI GUETTAIT LE COUCHER DE SA VICTIME PASSA À L'ACTION.
IL DOIT DORMIR. IL EST LÀ TOUT PRÈS. ALLONS-Y !

TOUT LE MONDE DORMAIT AU CHÂTEAU, SAUF M. BOTTOMFLERRY QUI, PRIVÉ DE SA DROGUE, NE TROUVAIT PAS LE SOMMEIL. TOUT À COUP...
RAVI DE VOUS VOIR. EST-CE MON DOMESTIQUE QUI VOUS ENVOIE ? JE DÉSIRAIS JUSTEMENT VOUS INTERROGER.
À VOS ORDRES. QUE DÉSIREZ-VOUS SAVOIR ?
VOUS ÊTES LE FANTOME DE QUI, EXACTE-MENT ?
DE PERSONNE EN PARTICULIER. JE SUIS FAITE DE CHAIR ET D'OS...
JE PEUX TOUCHER... CECI N'EST PAS UN BRAS DE FANTÔME. TOUT CHANGE. QUE VENEZ-VOUS FAIRE DANS MON CHÂTEAU SANS ÊTRE INVITÉE, MADAME ?
JE SUIS VENUE TUER QUELQU'UN !
QUI ?
VOUS ?
MOI ? POURQUOI VOULEZ-VOUS ME TUER ?
72

VOUS M'AVEZ L'AIR D'UN PETIT CURIEUX. MAIS J'AIME ÇA. ORDINAIREMENT, ON M'ACCUEILLE AVEC TERREUR OU ON ESSAIE DE ME CHASSER. AVEC VOUS ON PEUT CAUSER. EH BIEN CAUSONS... JE VEUX VOUS TUER POUR QU'UN NEVEU INCONNU DE BOONE DU CAP, HÉRITE À VOTRE PLACE. VOILÀ ! J'AI DÉJÀ TUÉ HAMMER, DOROTHY BOONE ET HUGUES !
VOUS LES AVEZ TUÉS ? JE LES CROYAIS MORTS DE MORT NATURELLE.
J'AI ORGANISÉ CHAQUE FOIS UNE MISE EN SCÈNE POUR FAIRE CROIRE À DES ACCIDENTS.

LA VIEILLE RACONTA SUCCINCTEMENT COMMENT ELLE AVAIT MONTÉ LE SCÉNARIO DE SES CRIMES.
VOUS M'AVEZ AIDÉE SANS LE SAVOIR EN SUGGÉRANT LE "COUP" DE LA BAIGNOIRE PUIS, DANS LE CAS DE DOROTHY, EN FERMANT À CLEF ET EN ENFONÇANT LA PORTE. VOUS M'AVEZ INSPIRÉE ET JE VOUS EN REMERCIE...

MERVEILLEUX ! MAIS COMMENT VOUS Y PRENEZ-VOUS POUR TUER SANS LAISSER DE TRACES ? JE N'ARRIVE PAS À RÉSOUDRE CE PROBLÈME :
POURQUOI ? DANS QUEL BUT ?
73

LE VISAGE DE M. BOTTOMFLERRY SE COUVRIT DE CONFUSION.
JE M'ENNUYAIS ET J'AI EU L'IDÉE, POUR ME DISTRAIRE, D'ÉCRIRE UN ROMAN POLICIER. J'ÉTUDIE LE "CRIME PARFAIT", VOUS COMPRENEZ ?
LA POLICE AIME BIEN SE METTRE SOUS LA DENT UN CRIMINEL QUELCONQUE. C'EST POURQUOI, EN CE QUI VOUS CONCERNE, JE M'ARRANGERAI POUR FOURNIR UN OU DEUX COUPABLES.
LA VIEILLE RACONTA COMMENT ELLE COMPTAIT PROCÉDER.
SPLENDIDE ! MAIS VOUS NE M'AVEZ PAS ENCORE DIT COMMENT VOUS FAITES POUR . . .
JE VAIS VOUS FAIRE VOIR...
JE VOUS TIENS ! VOUS SEREZ LIVRÉE À LA POLICE...
LA VIEILLE, SANS EFFORT, SE LIBÉRA ET, À SON TOUR, MAÎTRISA LE CHÂTELAIN, L'ÉTENDIT SUR LE LIT ...
JE VOUS DÉFENDS DE CRIER, DE BOUGER.
74

ALLONS, LAISSEZ-MOI VOUS TUER BIEN GENTIMENT. CE SERA VITE FAIT.
D'OÙ VIENT VOTRE FORCE ?
AURAIS-JE LE TEMPS DE ME RENDRE COMPTE ?
PAS DE MON CORPS, CERTES. J'AI ÉTUDIÉ LA MAGIE.
LES AUTRES N'ONT PAS SOUFFERT LONGTEMPS. SI VOUS VOULEZ "JOUIR" DE LA CHOSE, ÇA VOUS FERA MAL, TRÈS MAL.
ÇA ME CHATOUILLE. C'EST PLUTÔT AGRÉABLE !
ATTENTION, JE COMMENCE...
IL SEMBLA À BOTTOMFLERRY QUE LE DOIGT POINTU DE LA VIEILLE SE FRAYAIT UN CHEMIN À TRAVERS SA CHAIR, JUSQU'À SON COEUR QUI, ENFIN TOUCHÉ, CESSA SOUDAIN DE BATTRE.

LA VIEILLE LENTEMENT, RETIRA SA MAIN.
SYMPATHIQUE, CE GRAND-LÀ... ET COURAGEUX, MAIS A QUOI LUI A SERVI SON COURAGE ?
PUIS ELLE ENTRA DANS LA CHAMBRE DE MARY, LA CUISINIÈRE. QUAND CELLE-CI FUT MORTE, LA VIEILLE MIT LES BRAS DE SA VICTIME EN CROIX. D'UN GESTE BRUSQUE, ELLE SE LAISSA TOMBER SUR LE CADAVRE.
ELLE ARRANGEA SES PROPRES MEMBRES POUR QU'ILS COÏNCIDASSENT AVEC CEUX DU CADAVRE. BIENTÔT L'HORRIBLE FEMME SEMBLA PÉNÉTRER DANS LE CORPS DE MARY ET SE FONDRE EN ELLE.

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, MARY SE RELEVA ET MARCHA. MAIS CE N'ÉTAIT PAS MARY QUI REGARDAIT À TRAVERS LES YEUX MORTS DE LA CUISINIÈRE.
PUIS, LA PETITE VIEILLE, SOUS LES TRAITS DE MARY, PARTIT RÉVEILLER ANDREW.
JE VIENS DE LA CHAMBRE DE LA TOURELLE. J'AI TROUVÉ CE MONSIEUR BOONE MORT !
MORT ? AH, MON DIEU, LA POUPÉE !
QUELLE POUPÉE ? ÇA ? IDIOT ! MAIS JE SUIS RAVIE CAR NOUS SOMMES MORALEMENT COMPLICES. J'AI MIS DU POISON DANS LA CARAFE DE BOONE, EN FAISANT SA CHAMBRE. IL A BU.
VOUS AVEZ FAIT ÇA, VOUS, MARY ?
OUI, MOI ! ÇA VOUS ÉTONNE ? JE SUIS AMBITIEUSE, MOI. JE VEUX ÊTRE RICHE. VOUS M'ÉPOUSEREZ, QUE VOUS LE VOULIEZ OU NON, QUAND VOUS AUREZ HÉRITÉ...
MAINTENANT, VOUS ALLEZ METTRE LE FEU SOUS LE LIT DE BOONE, POUR QUE TOUT LE MONDE CROIE QU'IL A PÉRI PAR ACCIDENT ET QUE LA POLICE NE TROUVE PAS TRACE DU POISON...

LE FEU ?
N'EST-CE PAS CE QUE VOUS AVEZ SUGGÉRÉ À NOTRE MAÎTRE ? J'ÉCOUTAIS À LA PORTE. J'AI JUGÉ LE POISON PLUS SÛR. ALLONS, SECOUEZ-VOUS.
C'EST VOUS QUI PARLEZ AINSI, MARY ?
C'EST MOI ! ALLONS, RASSEMBLEZ QUELQUES CAISSES ET DES JOURNAUX SOUS SON LIT. UN JOUR NOUS SERONS RICHES À MILLIARDS, ANDREW. TOUT ÇA À L'AIDE D'UNE SIMPLE ALLUMETTE ...
MAIS LA POLICE DÉCOUVRIRA PEUT ÊTRE...
LE CRIME EST DÉJÀ ACCOMPLI. IL S'AGIT DE LE CAMOUFLER AVANT QUE LE JOUR SE LÈVE. NE FAITES PAS DE BRUIT, TOUT LE MONDE DORT. CELA NOUS SERT...
C'EST MOI QUI HÉRITERAI, J'IMAGINE QUE VOUS ME FEREZ CHANTER.
VOUS M'ÉPOUSEREZ, COMME ÇA JE NE VOUS FERAI PAS CHANTER. LE TEMPS PRESSE. SI VOUS ME DÉNONCEZ, JE DIRAI QUE NOUS ÉTIONS D'ACCORD. VOUS ÊTES DANS LE BAIN, ANDREW, QUE VOUS LE VOULIEZ OU NON.
78

BON, MAIS POURQUOI N'ALLUMEZ-VOUS PAS CE FEU VOUS-MÊME ?
PARTAGEONS LA BESOGNE, S'IL VOUS PLAÎT. SOYONS VRAIMENT COMPLICES. AIDEZ-MOI À GAGNER VOS MILLIARDS. N'OUBLIEZ PAS DE PRENDRE VOS ALLUMETTES.
DANS LA PIÈCE, ANDREW, TITUBANT, JETA UN COUP D'OEIL SUR LA FORME QUI REPOSAIT SOUS LE DRAP. PUIS IL FIT CRAQUER UNE ALLUMETTE
DANS LA NUIT, LE PLAFOND DE LA CHAMBRE DE LA TOURELLE S'ÉCROULA AVEC FRACAS. LES POMPIERS MAÎTRISÈRENT L'INCENDIE MAIS ON NE RETROUVA DU CORPS DU CHÂTELAIN QUE QUELQUES RESTES CARBONISÉS.
QUAND ANDREW APPRIT QU'IL AVAIT BRÛLÉ SON PROPRE MAÎTRE, IL FUT TERRORISÉ...
IL NE S'AGIT PAS DE GAFFER. METTONS NOUS D'ACCORD AVANT L'ARRIVÉE DE LA POLICE. L'INCENDIE A ÉTÉ PROVOQUÉ PAR LA CIGARETTE DE NOTRE PATRON QU'IL A GARDÉE ALLUMÉE À LA MAIN EN S'ENDORMANT.
MAIS IL NE FUMAIT JAMAIS AU LIT.
VOULEZ-VOUS ALLER À LA POTENCE, ANDREW ? MAINTENANT POUVEZ-VOUS EXPLIQUER POURQUOI NOTRE MAÎTRE NE S'EST PAS ÉVEILLÉ EN SE SENTANT BRÛLER ?
JE NE SAIS PAS !

COMMENT ! VOUS NE SAVEZ PAS QUE M. BOTTOMFLERRY PRENAIT DES DOSES ÉNORMES DE SOMNIFÈRE TOUS LES SOIRS ?
PAS SI ÉNORMES QUE ÇA ET PAS TOUS LES SOIRS.
VOUS SEREZ PENDU, ANDREW, ET MOI AUSSI !
MAIS NON. JE DIRAI... DES DOSES ÉNORMES... TOUS LES SOIRS.
À LA BONNE HEURE ! ET SACHEZ QUE C'EST LE BRUIT DE TONNERRE QU'A FAIT ENTENDRE LE PLAFOND DE LA TOURELLE EN DÉGRINGOLANT, QUI NOUS A PERMIS DE DONNER L'ÉVEIL ET DE NE PAS PÉRIR CARBONISÉS.
LE SERGENT-INSPECTEUR BARNACLE PROCÉDA AUX INTERROGATOIRES.
EN CONCLUSION, CELA NE FAIT AUCUN DOUTE. BOTTOMFLERRY A ÉTÉ BRÛLÉ VIF PAR SA FAUTE. IL FUMAIT AU LIT ET BUVAIT D'ÉNORMES DOSES DE SOPORIFIQUE.
POURTANT, LA DÉCOUVERTE DU TESTAMENT DE BOONE DU CAP ET DU BROUILLON INSTITUANT ANDREW HÉRITIER DU CHÂTELAIN DONNAIT À PENSER À L'INSPECTEUR. MAIS LE LENDEMAIN...
ON VIENT DE TROUVER LES DEUX DOMESTIQUES PENDUS !
ANDREW ! MARY ! DIABLE !
80

DANS LA CUISINE...
VOICI LE PAPIER QU'ILS ONT SIGNÉ. ILS AVOUENT AVOIR EMPOISONNÉ LEUR MAÎTRE ET MIS LE FEU AU CHATEAU... ILS ONT CRU QUE LA CHAMBRE ÉTAIT OCCUPÉE PAR BOONE ET NON PAR BOTTOMFLERRY !
"CETTE MÉPRISE NOUS PRIVE DE TOUS CES MILLIARDS. LE REMORDS EST AUSSI POUR QUELQUE CHOSE DANS NOTRE DÉTERMINATION. NOUS ÉTIONS FIANCÉS, ANDREW ET MOI. QUE DIEU AIT PITIÉ DE NOTRE ÂME !"
QUELQUES JOURS PLUS TARD, AU COEUR NOIR DE LA NUIT, DANS LE CIMETIÈRE DÉSERT, UNE FORME S'ÉLEVA LENTEMENT DE LA FOSSE COMMUNE, SURGIE DU SEIN DE LA TERRE.
CE CADAVRE SEMBLA SE DÉDOUBLER...

LA VIEILLE FEMME REMUA, SE TOURNA VERS MARY QUI S'ENFONÇA DANS LA FOSSE.
VA, MARY, REPOSE EN PAIX.
LA MÉGÈRE POUSSA UNE CLAMEUR DE VICTOIRE...
PHILIP ! PHILIP ! JE LES AI TOUS TUÉS. POUR TOI, POUR TOI, MON AMOUR.
ELLE SORTIT DU CIMETIÈRE ET SIFFLA. UN GRAND CHEVAL NOIR PARUT. ELLE MONTA EN SELLE AVEC UNE LÉGÈRETÉ SURPRENANTE... LA BÊTE PARTIT COMME UNE FLÈCHE, DE PLUS EN PLUS VITE, TEL UN MÉTÉORE...

LA PETITE VIEILLE CHEMINAIT D'UN PAS PRESSÉ SUR LE VERSANT FRANÇAIS DES PYRÉNÉES.
S'IL VOUS PLAÎT, MA BRAVE DAME, JE VAIS À LA VILLE, J'AI VOULU PRENDRE UN RACCOURCI ET JE ME SUIS ÉGARÉ. POUVEZ-VOUS ME RENSEIGNER ?
UN FERMIER QUI VA PORTER SON ARGENT À LA BANQUE, SANS DOUTE !
JE SUIS UN PEU SOURDE. PARLEZ PLUS FORT. QUE DEMANDEZ-VOUS ? PENCHEZ VOUS JUSQU'À MON OREILLE.
L'HOMME, SANS MÉFIANCE SE PENCHA.
QUE ME FAITES-VOUS ? ARRÊTEZ !
AAAAH !

UN MOMENT APRÈS IL TOMBAIT DE CHEVAL ET RESTAIT INANIMÉ SUR L'HERBE.
JE NE SUIS NI SOURDE NI AVEUGLE !
PEU APRÈS, DANS UNE CLAIRIÈRE.
J'ESPÈRE QUE PHIL EST LÀ.
A L'INTÉRIEUR...
HEIN ?
CHUT, PHIL ! NE LA RÉVEILLE PAS. VIENS, JE T'ATTENDS DEHORS.

L'HOMME S'HABILLA ET SORTIT. IL ÉTAIT PETIT À CAUSE DE SES JAMBES, MAIS AVEC SES GRANDES MAINS, UN JOUR IL AVAIT ÉTRANGLÉ UN CHEVAL EN SERRANT SON COU POUR JOUER.
JE PARS EN VOYAGE, PHIL, MON AMOUR, QUAND JE REVIENDRAI, TU SERAS L'HOMME LE PLUS RICHE DE LA TERRE, MON CHÉRI. ALORS, FINI POUR TOI DE TRAVAILLER...
TU AURAS DES PALAIS PLEINS DE SENTEURS. TU TE REMPLIRAS LE VENTRE DE FAISANS, TU TE GORGERAS DES VINS LES PLUS RENOMMÉS...
TU AURAS DES HAREMS AVEC LES FEMMES LES PLUS BELLES DE LA PLANÈTE QUI SE BATTRONT ENTRE ELLES POUR COUCHER AVEC TOI. QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA ?
IL ENVELOPPA LA VIEILLE DANS SES BRAS, LA RENVERSA PAR TERRE, ET COUVRIT SON CORPS DE BAISERS.
POUR UN PEU, IL ME VIOLERAIT, LE BRIGAND !
JE SAIS QUE TU AIMES ÇA, QUAND JE T'EMBRASSE.
AH? C'EST UNIQUEMENT POUR ÇA ? POUR ME FAIRE PLAISIR, VAURIEN ?
MAIS NON ! JE T'AIME, MARRAINE, JE T'AIME ...

SAIS-TU QUE TU ES LE PLUS BEL HOMME DE LA TERRE, PHIL ?
HEEEUU...
FINI DE BATIFOLER. JE RESTERAI LONGTEMPS ABSENTE. PENDANT CE TEMPS, SOIS SAGE. NE TUE PERSONNE. SI TU VEUX TE DÉBARRASSER DE QUELQU'UN, JE M'EN CHARGERAI, À MON RETOUR. MAIS PAS TOI. C'EST TROP DANGEREUX. LES HOMMES SONT MÉCHANTS, TU SAIS. ILS TE METTRAIENT EN PRISON. PROMIS ?
PROMIS !
ELLE LUI TENDIT ALORS UNE BOÎTE RONDE. IL L'OUVRIT...
ON DIRAIT UN MIROIR. POURTANT, JE NE VOIS PAS MA FIGURE DEDANS. JE NE VOIS RIEN !
C'EST PARCE QUE TU N'AS PAS LA FOI. TU POURRAS ME VOIR LÀ-DEDANS DE TEMPS EN TEMPS QUAND TU AURAS LE CAFARD. MAIS IL FAUT QUE TU DÉSIRES ME VOIR...
PHILIP CONCENTRA SA PENSÉE. IL CONTEMPLA PASSIONNÉMENT LA SURFACE BRILLANTE ET SOUDAIN...
OH, JE TE VOIS MARRAINE, DEBOUT, LÀ, DEVANT MOI, COMME TU ES MAINTENANT... C'EST PAS VRAI. C'EST PAS POSSIBLE, CES CHOSES !

C'EST PARCE QUE TU AS DOUTÉ. NE DOUTE JAMAIS DE MOI, PHIL, MON AMOUR. NE DOUTE JAMAIS DE MON EXISTENCE ! MAINTENANT, REGARDE !
AH, JE NE VOIS PLUS RIEN.
LA VIEILLE EXPLIQUE À PHIL QU'ELLE A TUÉ UN HOMME POUR LUI, DANS LA FORÊT.
CE SONT DE PETITS BILLETS, DE PETITES PIÈCES. IL Y EN A BEAUCOUP. ÇA VAUT MIEUX, CAR ON DIRAIT : D'OÙ TIRENT-ILS TOUS CES GROS BILLETS ? LES PAUVRES, VOIS-TU, N'ONT PAS LE DROIT D'AVOIR DE L'ARGENT. NE DÉPENSE PAS TOUT ET DIS À TA FEMME QUE CE SONT TES ÉCONOMIES.
ÇA C'EST UNE MARRAINE !
JE N'AI QUE FAIRE DE TES BAISERS INTÉRESSÉS. PRENDS BIEN GARDE PENDANT MON ABSENCE. NE VOLE PAS, NE TUE PAS. MÉFIE-TOI DES FEMMES ET DES GENDARMES. CES GENS DE POLICE, C'EST LE DIABLE. S'ILS T'ATTRAPAIENT, JE NE POURRAIS PAS TE TIRER DE LEURS GRIFFES. RESTE TRANQUILLE. JURÉ ?
JURÉ !
IL TREMBLE EN PENSANT QU'ELLE VA S'ÉLOIGNER, LE LAISSER SEUL SI LONGTEMPS SANS VEILLER SUR LUI.
MON CHÉRI, MON AMOUR, MON TRÉSOR, MON DIEU VIVANT !
MARRAINE ! ÔTE TES LUNETTES. JE VEUX VOIR TES YEUX UNE FOIS.
JAMAIS !

MARRAINE, POURQUOI AS-TU LE DOIGT SI LONG ?
C'EST POUR MIEUX TUER, MON ENFANT. ALLONS, PORTE-TOI BIEN, MON PHIL, MON FILS, MON FILLEUL, MON GRAND, MON TOUT !
OÙ T'EN VAS-TU, MARRAINE ? TU VAS VOIR MON ONCLE QUI EST SI RICHE ?
OUI, JE VAIS AU CAP, AU-DELÀ DE LA MER.
TU Y VAS À PIED ?
OH NON ! J'AI MON CHEVAL QUI ME SUIT PARTOUT. CE MATIN, J'AI MARCHÉ UN PEU POUR ME DÉGOURDIR LES JAMBES.
LA VIEILLE SIFFLE. UN GRAND CHEVAL NOIR S'APPROCHE.
OH ! J'OUBLIAIS. JE T'AI PORTÉ UNE FRIANDISE, MON PETIT. TIENS.
QU'EST-CE QUE C'EST ?
88

JE LES AI TROUVÉS AU CIMETIÈRE. J'AI ENLEVÉ LES ONGLES. RÉGALE-TOI !
OH ! DES DOIGTS DE PETIT ENFANT MORT-NÉ. J'AIME ÇA : C'EST TENDRE. MERCI MARRAINE.
MERCI ! À BIENTÔT, MARRAINE.
À BIENTÔT, MON GARS !
PHIL REVIENT VERS LA CABANE. ANNIE, SA FEMME EST PARTIE AU VILLAGE AVEC LE FILET À PROVISIONS ET LE PETIT DANS SES BRAS. L'HOMME RANGE LA BOÎTE ET LE SAC SOUS SA PAILLASSE. PUIS...
NON, JE N'IRAI PAS TRAVAILLER AUJOURD'HUI.
BIENTÔT JE SERAI RICHE. MARRAINE L'A DIT. J'AURAI DES FEMMES, DES VRAIES, PAS COMME ANNIE QUI EST PETITE ET GROSSE ET LAIDE.

"UN JOUR, DANS LA FORÊT, IL SE RAPPELLE, IL A RENCONTRÉ UNE JEUNE FILLE, GRANDE, BIEN FAITE, COMME UNE STATUE VIVANTE. À FAIRE CRIER DE DÉSIR..."
"IL L'A VIOLÉE. IL N'A PU S'EN EMPÊCHER."
"PUIS IL L'A ÉTRANGLÉE PARCE QU'ELLE CRIAIT. SA MARRAINE L'A VU."
JE NE RECOMMENCERAI... PLUS !
QUAND TU SERAS RICHE, TU VIOLERAS QUI TU VOUDRAS. LES RICHES ONT TOUJOURS RAISON. POUR LE MOMENT, CONTENTE-TOI D'ANNIE. LE RESTE, C'EST TROP DANGEREUX...
90

ANNIE EST RENTRÉE.
PAS ENCORE AU TRAVAIL, FAINÉANT ? NOUS ALLONS BIENTÔT MOURIR DE FAIM. VOILA CE QUI NOUS ATTEND.
QUOI ?
ÇA LUI A FAIT UN DRÔLE D'EFFET D'ENTENDRE ÇA APRÈS LES PAROLES AFFECTUEUSES DE SA MARRAINE.
TIENS, ATTRAPE !
PUIS PHIL A DU REMORDS DE L'AVOIR BATTUE. IL LA RAMASSE, L'ASSEOIT SUR LE LIT. IL LA CARESSE...
ÉCOUTE, ANNIE, BIENTÔT NOUS SERONS RICHES À JETER L'ARGENT PAR LES FENÊTRES. C'EST MA MARRAINE QUI L'A DIT.
TA MARRAINE ? PERSONNE NE L'A JAMAIS VUE DEPUIS LE TEMPS QUE TU EN PARLES. Y A QUE TOI QUI LA VOIS...
QUOI ? QUOI ? QU'EST-CE QUE TU AS DANS LA TÊTE, TOI ? ALLEZ, OCCUPE-TOI DE TES LÉGUMES. FAIS TA CUISINE.
91

UN PEU APRES...
QU'EST-CE QUE TU REGARDES ?
JE VOIS DES CHOSES DANS CE MIROIR. C'EST MA MARRAINE QUI ME L'A DONNÉ.
JE NE VOIS RIEN, MOI. C'EST PAS VRAI. Y A RIEN À VOIR. C'EST DES VISIONS QUE T'AS.
QUOI ? Y A QUE MOI QUI PEUX VOIR. MAIS LES FEMMES, FAUT TOUJOURS QUE ÇA PARLE.
ANNIE S'ÉLOIGNE.
JE NE VOIS PLUS RIEN. C'EST TA FAUTE. Y FALLAIT PAS ME PARLER.
TU VAS PAS COUPER LES ARBRES AUJOURD'HUI ? ALORS, AVEC QUOI JE PAIERAI AUX BOUTIQUES SI TU GAGNES RIEN ?

JE SUIS MALADE ET TIENS... REGARDE... NE DIS À PERSONNE QUE NOUS AVONS CE MAGOT, ON VIENDRAIT NOUS VOLER.
TU L'AS TROUVÉ ?
NON. C'EST MA MA... CE SONT MES ÉCONOMIES ÉCOUTE, ANNIE, J'AI ENVIE D'ACHETER DES CHOSES BONNES À MANGER POUR LE GOSSE OU UN JOUET...
...
LE GOSSE N'A BESOIN QUE DE LAIT ET DE SOUPE. GARDE TON ARGENT POUR SI NOUS SOMMES MALADES UN JOUR. IL FAUT PAS TROP DÉPENSER À LA FOIS. LES GENS DIRAIENT : "OÙ C'EST QU'ILS ONT PRIS TOUT ÇA ?" Y SONT MÉCHANTS, LES AUTRES, TU SAIS.
EXACTEMENT CE QUE SA MARRAINE LUI AVAIT DIT. ÇA LUI COUPE LE SIFFLET AU GARS.
ET IL VAUT MIEUX QUE T'AILLES AU TRAVAIL. SI TU FAIS RIEN ON DIRA : "OÙ C'EST QU'ILS VOLENT DE QUOI VIVRE, CEUX-LÀ ?" ET TON PATRON...
OH ! ÇA VA ! FERME TA GUEULE. J'Y VAIS !
ET IL SORT. PARCE QUE LES HOMMES FINISSENT TOUJOURS PAR FAIRE CE QUE VEULENT LES FEMMES.
TIENS, TON CASSE-CROÛTE EN CAS QUE TU SOIS TROP FATIGUÉ POUR VENIR MANGER À MIDI. ET RÊVE PAS TROP...
ÇA VEUT DIRE : ASSEZ DE TEMPS PERDU COMME ÇA !
93

SOMBRE EST LA FORÊT, DURE EST LA VIE. MAIS BIENTÔT LE SOLEIL EST HAUT. IL EST MIDI.
" TOUT EN MANGEANT, PHIL SONGE Ā SA MARRAINE. C'EST ELLE QUI L'A TROUVÉ DANS LA FORÊT, ABANDONNÉ. "
VOICI LES PAPIERS QUI PROUVENT QUE CET ENFANT S'APPELLE PHILIP MADSON.
"LE TEMPS PASSE, DANS LA GROTTE OŨ LA VIEILLE ÉLĔVE L'ENFANT. "
MANGE. CE SOIR, IL Y A DE LA CERVELLE D'ENFANT ET DU CHAT RÔTI. ET SI TU ES SAGE, DEMAIN Ā MIDI, TU AURAS DES PETITS OISEAUX CRUS ET DES DOIGTS DE BÉBÉ MORT-NÉ.

"À DIX ANS, PHILIP APPREND À TAILLER DES ARBRES. À QUINZE, ELLE LUI ACHÈTE UNE CABANE, ET IL TRAVAILLE POUR UN PATRON. À DIX HUIT, IL RENCONTRE ANNIE QUI A SEIZE ANS. ILS SE MARIENT, PUIS ILS ONT UN TRÈS JOLI GARÇON.
MARRAINE A DIT QU'IL DEVIENDRAIT GRAND DE TAILLE NOTRE FRANÇOIS.
PHILIP A ACHEVÉ SON REPAS.
JE VEUX ÊTRE RICHE POUR AVOIR DES FEMMES, DES VRAIES. JE LES AIMERAI, JE LES... ASSEZ. JE NE VEUX PAS PENSER À ÇA. AU TRAVAIL, FAINÉANT. IL FAUT NOURIR LA FAMILLE. MON ENFANT A FAIM.
PHILIP RENTRE AU COUCHER DU SOLEIL.
BONJOUR, TONNEAU !
SI JE L'ATTRAPE, CELUI-LÀ, JE L'ÉTRANGLERAI. NON, MARRAINE M'A DÉFENDU DE TUER...
DANS LA CABANE, ANNIE EST DÉJÀ COUCHÉE. L'ENFANT PLEURE.
BOUUUH ! OOHH!
LÀ, LÀ, DORS, MON PETIT !
95

ENSUITE PHIL SE COUCHE ET REGARDE SON MAGOT. MAIS ANNIE OUVRE LES YEUX...
UNE FEMME DU VILLAGE M'A DIT QU'UN ÉTRANGER EST MORT DANS LA FORÊT. LE MÉDECIN A DIT QU'IL A PÉRI DE MORT NATURELLE. POURTANT, SON ARGENT A DISPARU...
QUI PROUVE QU'IL EN AVAIT ?
ON NE VOYAGE PAS SANS ARGENT. C'EST PAS TOI, DES FOIS, QUI L'AURAIT VOLÉ ?
JE...
LES GENDARMES !
NOUS FAISONS L'ENQUÊTE RAPPORT À L'HOMME TROUVÉ MORT ET QUI A L'AIR D'AVOIR ÉTÉ DÉTROUSSÉ. IL AVAIT PLEIN DE GALETTE QU'IL PORTAIT À LA VILLE. VOUS N'AVEZ RIEN ENTENDU, VOUS AUTRES, LA NUIT DERNIÈRE ?
NON !
NON !
96

T'ES BÛCHERON, HEIN, LE GARS ? T'ES PAS ALLÉ AU TRAVAIL AUJOURD'HUI ?
J'EN REVIENS !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE SAC, SUR VOTRE LIT ?
C'EST RIEN : DU LINGE !
S'ILS L'OUVRENT, JE SUIS FOUTU !
MAIS LES GENDARMES N'ONT PAS INSISTÉS. ILS SONT PARTIS. PHILIP EST CONTENT. IL A PRIS ANNIE À BRAS-LE-CORPS ET IL LA RENVERSE SUR LE LIT.
LE LENDEMAIN MATIN...
OH ! JE LA VOIS ! QUEL BONHEUR ! MARRAINE, JE TE VOIS.
AH, QU'EST-CE QU'ELLE FAIT ?

ELLE EST À CHEVAL. ELLE VA VERS UN PAYS OÙ ON PARLE ANGLICHE. ELLE ME L'A DIT. J'ENTENDS LE BRUIT DES SABOTS DU CHEVAL DANS LA BOÎTE...
ET COMMENT QU'ELLE VA FAIRE POUR TRAVERSER LA MER AVEC SON CHEVAL ?
IL Y A TOUTE L'EAU À TRAVERSER ET PUIS TOUTE LA TERRE D'AFRIQUE. MARRAINE M'A MONTRÉ SUR UNE CARTE. OH ! MAINTENANT, JE VOIS LA MER BLEUE AVEC LES VAGUES BLANCHES. SON CHEVAL EST ALLÉ VITE...
"JE NE SAIS PAS. OH ! ÇA Y EST, LE CHEVAL A VU LA MER... SES SABOTS ONT QUITTÉ LE SOL. IL MONTE EN L'AIR COMME UN AVION. IL NAGE DANS L'AIR AVEC SES PATTES REPLIÉES. MARRAINE SE RETOURNE. ELLE ME SOURIT. ELLE SAIT QUE JE LA REGARDE. BONJOUR MARRAINE...
T'ES BÊTE ! UN CHEVAL NE PEUT PAS VOLER EN L'AIR.
ZUT ! T'AURAIS PAS DU PARLER. JE VOIS PLUS RIEN. MA MARRAINE, C'EST UNE FEMME BELLE, BELLE, TU PEUX PAS T'IMAGINER. ELLE EN CONNAÎT DES TRUCS. ELLE TE METTRAIT DANS UN SAC ET ELLE IRAIT TE VENDRE À LA FOIRE SANS QUE TU LE SACHES !
TU BLAGUES !
98

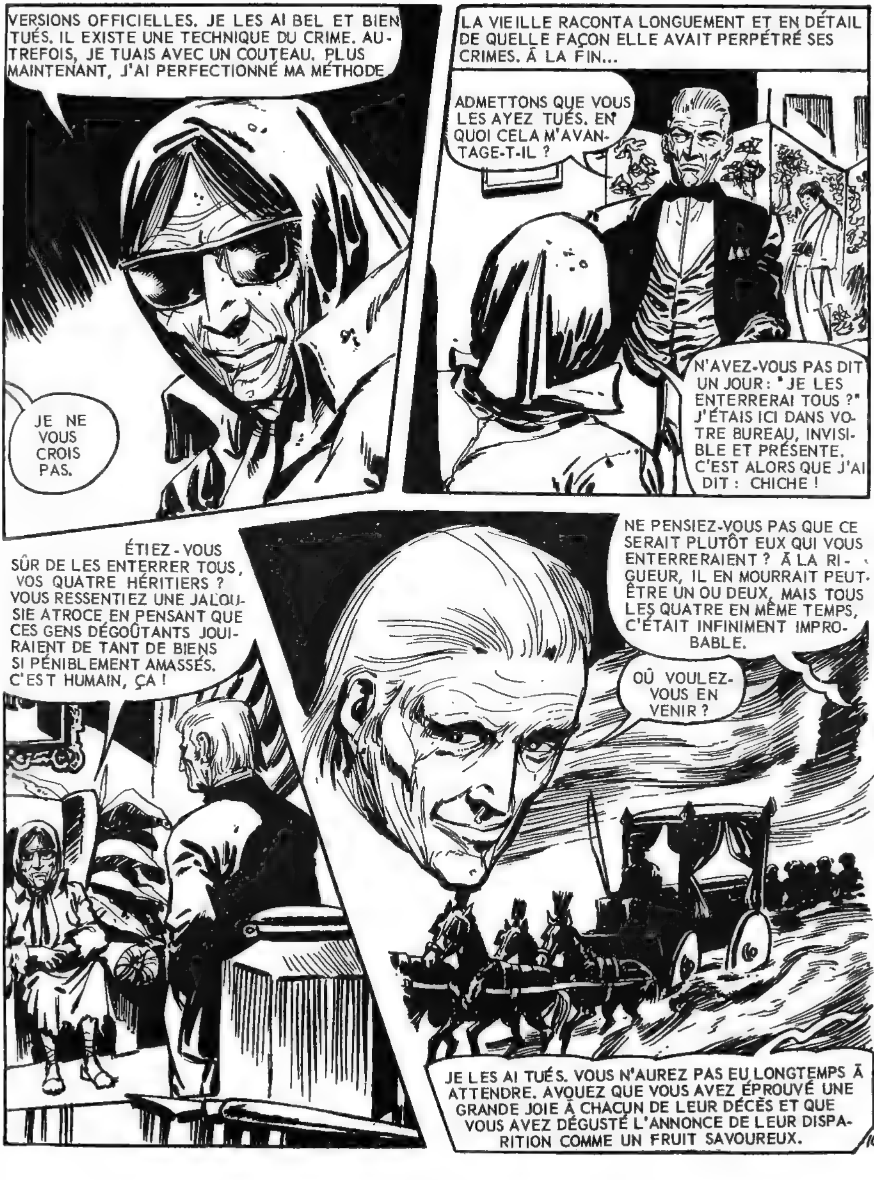
NON ! ET ELLE VA FAIRE SON BOULOT LÀ-BAS POUR ME RENDRE RICHE.
ET TOI, QUAND EST-CE QUE TU LE FERAS, TON BOULOT ? DÉPÊCHE-TOI D'Y ALLER. LAISSE CES VISIONS TRANQUILLES. TIENS, VOILÀ TON CAFÉ. MOI JE VAIS AU VILLAGE. JE TE PORTERAI À MANGER À TON CHANTIER.
ANNIE EST PARTIE AVEC SON FILET ET L'ENFANT SUR SON BRAS. MAIS PHIL NE SE LÈVE PAS. IL REGARDE SON MIROIR.
LA PETITE VIEILLE TROTTINAIT MAINTENANT DANS LES RUES DU CAP. ELLE ARRIVA DEVANT LA DEMEURE PRINCIÈRE DE MONSIEUR ABRAHAM BOONE.
NOUS N'AVONS RIEN À VOUS DONNER. ALLEZ-VOUS EN...
JE NE DEMANDE PAS LA CHARITÉ. JE VEUX VOIR MONSIEUR BOONE. IL M'ATTEND.
99

COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS ? VOUS AVEZ UN RENDEZ-VOUS ?
NON ! DITES SIMPLEMENT QUE JE VIENS DE LA PART DE PHILIP MADSON. VOUS VOUS RAPPELLEREZ : PHILIP MADSON !
LE VALET VOULUT REFERMER LA PORTE, MAIS LA VIEILLE POUSSA ET IL SE RÉSIGNA À LAISSER L'HUIS OUVERT. ELLE PÉNÉTRA ALORS À LA SUITE DU DOMESTIQUE DANS LE BUREAU OÙ TRAVAILLAIT BOONE ET SE DISSIMULA DERRIÈRE LE PARAVENT.
ELLE A DIT : "MADSON". VOUS EN ÊTES SÛR ? ÇA M'INTRIGUE. FAITES-LA VENIR.
LE VALET SORTIT ET REVINT AUSSITÔT.
QUELLE FOLLE ! MAIS POURQUOI A-T-ELLE DIT : MADSON ?
MONSIEUR... JE NE TROUVE PLUS CETTE FEMME. ELLE A DISPARU !
100

IL HAUSSA LES ÉPAULES ET CONTINUA À DÉPOUILLER LE COURRIER.
QUI M'ENVOIE CETTE COUPURE DE JOURNAL ? "NOUS APPRENONS LE DÉCÈS, SURVENU DANS SON CHÂTEAU DU HOME FLEURI, DE MONSIEUR BOTTOMFLERRY...
VOYONS MON TESTAMENT... JE LÈGUE À MON NEVEU, PHILIP MADSON MA BÉNÉDICTION ET PAS UN SHILLING AVEC... AINSI, ILS SONT TOUS MORTS ! À QUI VAIS-JE LAISSER MA FORTUNE ?
À PHILIP MADSON !
D'OÙ SORTEZ-VOUS ? QUI ÊTES-VOUS ?
JE SUIS UNE FÉE !
UNE FÉE ? VOUS AVEZ PLUTÔT L'AIR D'UNE SORCIÈRE. ALLEZ, OUSTE, HORS D'ICI !
SOYEZ POLI. JE VIENS VOUS VOIR AU SUJET DU TESTAMENT QUE VOUS VENEZ DE LIRE DEVANT MOI.
101

EN QUOI MON TESTAMENT VOUS INTÉRESSE-T-IL ?
CE QUI M'INTÉRESSE DANS VOTRE TESTAMENT, C'EST CE CODICILLE RIDICULE.
ENLEVEZ VOTRE DOIGT DE LÀ. VOUS AVEZ UN FAMEUX TOUPET !
JE LA SAIS PAR COEUR, CETTE PHRASE OFFENSANTE : "JE LAISSE À PHILIP MADSON MA BÉNÉDICTION ET PAS UN SHILLING AVEC" ! OUI, VOILÀ LA CLAUSE SCANDALEUSE QUE JE NE PUIS DIGÉRER DANS VOTRE TESTAMENT.
POURQUOI ?
PARCE QU'IL SE RENCONTRE QUE JE CONNAIS FORT BIEN CE PHILIP MADSON. JE LUI VEUX DU BIEN. J'AI DÉCIDÉ QUE C'EST LUI ET NUL AUTRE QUI AURA VOTRE HÉRITAGE.
VRAIMENT ? ET COMMENT COMPTEZ-VOUS ARRIVER À CE RÉSULTAT ?
102

JE VIENS VOUS PROPOSER UN MARCHÉ. VOUS ÊTES UN MILLIARDAIRE, VOUS FAITES LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS À LA BOURSE. OR, NÉ DANS UN TAUDIS DE LONDRES, VOUS ÊTES PARTI DE RIEN. VOUS AVEZ JOUÉ GROS ET ÇA VOUS A RÉUSSI...
ARRIVEZ AU FAIT!
CE SERA VITE DIT. AJOUTEZ UN POST-SCRIPTUM À VOTRE TESTAMENT, DISANT QUE...
...FINALEMENT, VOUS LAISSEZ VOTRE FORTUNE À PHILIP MADSON.
QUE M'OFFREZ-VOUS EN ÉCHANGE ?
LA MORT DE VOS QUATRE PREMIERS HÉRITIERS.
LA MORT DE... DRÔLE DE PROPOSITION. ILS SONT DÉJÀ MORTS !
PARBLEU ! C'EST MOI QUI LES AI TUÉS POUR QUE PHILIP HÉRITE.
QU'EST-CE QUE VOUS ME CHANTEZ LÀ ? ILS SONT MORTS DE MORT NATURELLE, SAUF LE DERNIER, ASSASSINÉ PAR SES DOMESTIQUES.
105


VERSIONS OFFICIELLES. JE LES AI BEL ET BIEN TUÉS. IL EXISTE UNE TECHNIQUE DU CRIME. AUTREFOIS, JE TUAIS AVEC UN COUTEAU. PLUS MAINTENANT, J'AI PERFECTIONNÉ MA MÉTHODE
JE NE VOUS CROIS PAS.
LA VIEILLE RACONTA LONGUEMENT ET EN DÉTAIL DE QUELLE FAÇON ELLE AVAIT PERPÉTRÉ SES CRIMES. À LA FIN...
ADMETTONS QUE VOUS LES AYEZ TUÉS. EN QUOI CELA M'AVANTAGE-T-IL ?
N'AVEZ-VOUS PAS DIT UN JOUR : "JE LES ENTERRERAI TOUS ?" J'ÉTAIS ICI DANS VOTRE BUREAU, INVISIBLE ET PRÉSENTE. C'EST ALORS QUE J'AI DIT : CHICHE !
ÉTIEZ-VOUS SÛR DE LES ENTERRER TOUS, VOS QUATRE HÉRITIERS ? VOUS RESSENTIEZ UNE JALOUSIE ATROCE EN PENSANT QUE CES GENS DÉGOÛTANTS JOUIRAIENT DE TANT DE BIENS SI PÉNIBLEMENT AMASSÉS. C'EST HUMAIN, ÇA !
NE PENSIEZ-VOUS PAS QUE CE SERAIT PLUTÔT EUX QUI VOUS ENTERRERAIENT ? À LA RIGUEUR, IL EN MOURRAIT PEUT-ÊTRE UN OU DEUX, MAIS TOUS LES QUATRE EN MÊME TEMPS, C'ÉTAIT INFINIMENT IMPROBABLE.
OÛ VOULEZ-VOUS EN VENIR ?
JE LES AI TUÉS. VOUS N'AUREZ PAS EU LONGTEMPS À ATTENDRE. AVOUEZ QUE VOUS AVEZ ÉPROUVÉ UNE GRANDE JOIE À CHACUN DE LEUR DÉCÈS ET QUE VOUS AVEZ DÉGUSTÉ L'ANNONCE DE LEUR DISPARITION COMME UN FRUIT SAVOUREUX.
104

PAYEZ-MOI CETTE JOIE QUE JE VOUS AI PROCURÉE EN LAISSANT VOTRE FORTUNE À PHILIP.
CE N'EST PAS LÀ UN MARCHÉ. VOUS ME METTEZ DEVANT LE FAIT ACCOMPLI. POURQUOI N'ÊTES-VOUS PAS VENUE ME TROUVER AVANT D'AGIR, POUR SAVOIR SI J'ACCEPTERAIS VOTRE PROPOSITION ?
POUR QUE VOUS LANCIEZ LA POLICE A MES TROUSSES ? REMARQUEZ QUE CELA N'AURAIT RIEN EMPÊCHÉ. MAIS QUE M'AURIEZ-VOUS RÉPONDU, AVANT, MONSIEUR BOONE ?
JE... AU FAIT, CE PHILIP MADSON EST BIEN LE FILS DE MA SOEUR JANE QUI EST MORTE ?
OUI. JE L'AI CONNUE. ELLE M'A CONFIÉ, AVANT DE MOURIR SON NOUVEAU-NÉ À DEMI-MORT DE FAIM. JE L'AI NOURRI, ÉLEVÉ. IL A GRANDI. JE L'AI MARIÉ. C'EST LE PLUS BEAU GARS DE LA TERRE.
J'IMAGINE QU'IL VOUS A PROMIS UN POURCENTAGE RONDELET S'IL HÉRITE ?
JE N'AI PAS BESOIN D'ARGENT, MOI. J'AIME CE GARÇON D'UN AMOUR MATERNEL, PLUS QUE MATERNEL. IL M'APPELLE MARRAINE. IL M'AIME. NOUS NOUS AIMONS. CONNAISSEZ PAS CE SENTIMENT, HEIN ? ALORS, VOTRE RÉPONSE À MA PROPOSITION ?
EH BIEN, MADAME... IXE, SI VOUS ÉTIEZ VENUE ME TROUVER AVANT, JE VOUS AURAIS RÉPONDU QUE JE NE VEUX PAS ME FAIRE LE COMPLICE DE QUATRE CRIMES...

QUANT À VOTRE PHILIP MADSON, JE VOUS FICHE MON BILLET QU'IL N'AURA PAS UN TRAÎTRE PENNY DE MOI. VOILÀ MA RÉPONSE.
OUI, VOUS DÉTESTIEZ VOTRE SOEUR JANE. MAIS EN ADMETTANT QU'ELLE AIT EU DES TORTS ENVERS VOUS, CE N'EST PAS UNE RAISON POUR QUE SON FILS EN PÂTISSE. JE VOUS DIS QUE PHILIP AURA LE MAGOT QUAND VOUS SEREZ MORT !
IL N'AURA RIEN DU TOUT !
JE NE VOULAIS PAS ME FAIRE RECONNAÎTRE, MAIS PUISQUE VOUS M'Y FORCEZ, ABRAHAM...
SARAH ! MAIS JE VOUS CROYAIS MORTE. VOUS DEVRIEZ ÊTRE MORTE ! VOUS ÊTES MORTE !
MORTE OU VIVANTE, JE SUIS LÀ. NON, N'APPELEZ PAS. LAISSEZ CE BOUTON TRANQUILLE. ENLEVEZ VOTRE MAIN DE LÀ ...
106

IL N'EST PLUS QUESTION DE MARCHÉ, MAINTENANT. C'EST UN ULTIMATUM. SI VOUS NE MARCHEZ PAS, JE VOUS TUE. VOUS M'AVEZ VUE À L'OEUVRE, AUTREFOIS...
SARAH LA TUEUSE ! SI J'ACCEPTE VOTRE PROPOSITION, VOUS ME TUEREZ QUAND MÊME ?
PHILIP EST PRESSÉ. POURTANT, SI VOUS FAITES DE LUI SON HÉRITIER, IL ATTEN-DRA VOTRE FIN... NATURELLE QUI NE SAURAIT TARDER. VOUS ÊTES UN HOMME USÉ, ABRAHAM BOONE...
VOUS MENTEZ : VOUS ME TUEREZ DÈS QUE J'AURAI RÉDIGÉ LE TESTAMENT. JE NE MARCHE PAS.
À VOTRE AISE. JE VOUS DÉFENDS DE BOUGER, DE CRIER...
ARRÊTEZ ! JE VAIS VOUS OBÉIR...
ÉCRIVEZ ICI, À LA SUITE DE VOTRE TESTAMENT...
107

POST-SCRIPTUM - SI MES QUATRE HÉRITIERS SUS-NOMMÉS VIENNENT À MOURIR AVANT MOI, CE SERA QUAND MÊME, EN DÉFINITIVE, MON NEVEU, PHILIP MADSON QUI HÉRITERA... SIGNEZ..., DATEZ...
MAINTENANT REPRENONS NOTRE PETITE OPÉRATION...
MAIS, J'AI FAIT CE QUE VOUS VOULIEZ...
TROP TARD ! VOUS N'AVEZ PAS VOULU ACCEPTER MON MARCHÉ LOYAL. VOTRE DERNIER MOMENT A SONNÉ !
ACCORDEZ-MOI UN LÉGER RÉPIT, J'AI QUELQUES AFFAIRES À RÉGLER AVANT DE MOURIR. DANS L'INTÉRÊT DE PHILIP MADSON, ACCORDEZ-MOI UN DÉLAI D'UNE HEURE, D'UNE PETITE HEURE, JE VOUS EN SUPPLIE.
SOIT, JE VOUS ACCORDE EXACTEMENT SOIXANTE MINUTES. MAIS NE COMPTEZ PAS M'ÉCHAPPER. JE VOUS RETROUVERAI PARTOUT OÙ VOUS IREZ. NE TENTEZ RIEN CONTRE MOI. LES SBIRES QUE VOUS AVIEZ ENVOYÉS M'ASSASSINER ET LA POLICE S'Y SONT DÉJÀ CASSÉ LES DENTS.
108

SURTOUT PAS DE MACHINATION, DONATION ENTRE VIFS OU AUTRE. UNE FOIS SORTIE, MES TALENTS HYPNOTIQUES CESSERONT DE VOUS INFLUENCER, MAIS JE VOUS PRÉVIENS QUE SI VOUS LÉSEZ PHILIP, JE TIRERAI DE VOUS UNE VENGEANCE PIRE QUE LA MORT... ARRANGEZ BIEN VOS AFFAIRES, MONSIEUR BOONE !
APRÈS SON DÉPART.
ALLO ! TURNER ? POUVEZ-VOUS VENIR TOUT DE SUITE ? MA VIE EST EN DANGER. HEIN ?... FAITES VITE, POUR L'AMOUR DE DIEU. VITE, VITE !
BOONE DÉAMBULA DANS SON BUREAU, TRÈS PÂLE, PUIS IL REPRIT LE TÉLÉPHONE...
CRAM ? ICI BOONE ! J'AI BESOIN TOUT DE SUITE DE HUIT HOMMES SOLIDES ARMÉS JUSQU'AUX DENTS. DANS UNE DEMI-HEURE, PARFAIT... CHEZ MOI... MERCI !
109

CINQ MINUTES PLUS TARD...
DU TRAVAIL POUR VOUS, TURNER. VOULEZ-VOUS GAGNER DIX MILLIONS, VINGT MILLIONS ? J'IRAI JUSQU'À FAIRE DE VOUS MON UNIQUE HÉRITIER SI VOUS RÉUSSISSEZ !
QUE FAUT-IL QUE JE FASSE ?
UNE FEMME SORT D'ICI, UNE SORTE DE MENDIANTE PORTANT DES LUNETTES NOIRES. MAIS CE N'EST PAS D'ELLE QU'IL S'AGIT POUR L'INSTANT. IL EXISTE QUELQUE PART, UN CERTAIN PHILIP MADSON. RETENEZ BIEN CE NOM...
C'EST LE FILS DE MA SOEUR JANE, DÉCÉDÉE. ABANDONNÉ DANS UNE FORÊT, IL A ÉTÉ RECUEILLI. IL A MAINTENANT VINGT ET UN ANS ET SE TROUVE PEUT-ÊTRE DANS LES PYRÉNÉES CENTRALES. C'EST VAGUE, JE SAIS. METTEZ UNE ARMÉE D'HOMMES POUR LE RETROUVER...
CARTE BLANCHE POUR LES DÉPENSES. VOUS PARTEZ AUJOURD'HUI. ENSUITE VOUS ÉTUDIEREZ LE JEUNE HOMME, SES HABITUDES, SES MOEURS, SES VICES. MUNI DE CES RENSEIGNEMENTS VOUS MONTEREZ UN SCÉNARIO DE MANIÈRE À FAIRE TOMBER MADSON DANS UN PIÈGE QUI LE CONDUIRA À LA COUR D'ASSISES. JE VOUS RECOMMANDE PRUDENCE ET DISCRÉTION...
JE VOIS, MAIS VOTRE PLAN EST BIEN COMPLIQUÉ.
110

JE VOUS PAYE EN CONSÉQUENCE. MAIS JE VEUX SA TÊTE !
J'AURAIS CRU QU'UN BON COUP DE POIGNARD DANS UN ENDROIT ÉCARTÉ, OU UNE PROMENADE EN VOITURE INCOGNITO...
PAS DE ÇA. UN MEURTRE POURRAIT ME COMPROMETTRE. JE VEUX UNE EXÉCUTION LÉGALE, OFFICIELLE.
COMMENT EXÉCUTE-T-ON LES CONDAMNÉS DANS CETTE FRANCE BÉNIE DES DIEUX ?
LA GUILLOTINE. MAIS SI ON LUI TROUVE DES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES, À VOTRE MADSON ?
À VOUS DE VOUS DÉBROUILLER. JE VEUX SA TÊTE. MAIS JE NE VEUX PAS QU'ON SACHE QUE LE COUP VIENT DE MOI.
VOUS M'AVEZ PARLÉ TOUT À L'HEURE D'UNE FEMME QUI ÉTAIT MÊLÉE À ÇA. DITES-MOI TOUT, SINON JE POURRAIS FAIRE DES GAFFES...
ELLE S'APPELLE SARAH BOONE. C'EST UNE DE MES SOEURS. J'AI EU CINQ FRÈRES ET QUATRE SOEURS. SARAH LES A TOUS TUÉS, AVEC UN COUTEAU, POUR QU'ILS N'HÉRITENT PAS DE MOI. DEPUIS, ELLE CAMOUFLE SES CRIMES. SA TECHNIQUE S'EST PERFECTIONNÉE. ELLE TUE PAR HYPNOSE, QUELQUE INCROYABLE QUE CELA PUISSE PARAÎTRE.

SARAH LA TUEUSE, PHYSIQUEMENT ET MORALEMENT C'EST UN MONSTRE TOUTE JEUNE ELLE PORTAIT DÉJÀ DES LUNETTES ET UN MASQUE... C'EST UNE LUTTE À MORT, DEPUIS LONGTEMPS ENTRE NOUS DEUX. JE LA CROYAIS MORTE ET VOICI QU'ELLE REPARAÎT SOUS CE DÉGUISEMENT.
QU'EST-ELLE VENUE FAIRE ?

BOONE RACONTA L'ENTREVUE QU'IL VENAIT D'AVOIR AVEC LA TUEUSE. PUIS IL CONCLUT.
JE SERAI VENGÉ SI JE TUE CELUI QU'ELLE AIME. POUR MOI, JE SUIS CONDAMNÉ. SARAH EST UNE SORCIÈRE...
QUE ME CHANTEZ-VOUS LÀ ?

ELLE A LE DON D'HYPNOSE DEPUIS TOUJOURS, ET CELUI DE PRESCIENCE. ELLE DEVINE À L'AVANCE CE QU'ON TRAME CONTRE ELLE. BREF, ELLE A TOUTES SORTES DE DONS NATURELS ET PSYCHIQUES, PERFECTIONNÉS PAR L'ÉTUDE.
MONSIEUR, IL Y A LÀ HUIT HOMMES QUI ...
112

FAITES-LES ATTENDRE, JE VIENS...
CE SONT MES GARDES DU CORPS. ILS SONT ARMÉS...
HUIT HOMMES ARMÉS CONTRE UNE FEMME !
SARAH EST UN DÉMON VOMI PAR L'ENFER.
TENEZ, METTEZ ÇA DANS VOTRE VALISE. ET ENCORE ÇA. CELA SUFFIT ?
OUI, LARGEMENT. MAIS VOUS M'AVEZ PARLÉ AUSSI D'UN TESTAMENT. ON NE SAIT JAMAIS CE QUI PEUT ARRIVER. IL VAUDRAIT MIEUX LE RÉDIGER TOUT DE SUITE.
PEU APRÈS, BOONE RELUT SON NOUVEAU TESTAMENT.
"... SI MON NEVEU PHILIP MADSON VIENT À MOURIR AVANT MOI, C'EST MON AMI GEORGES TURNER QUI HÉRITERA À SA PLACE... " COMME ÇA, VOUS SEREZ OBLIGÉ DE LE TUER "PROPREMENT" SI VOUS VOULEZ HÉRITER.
MERCI ! RANGEZ-LE DANS VOTRE COFFRE, JE POURRAIS LE PERDRE.

PUIS TURNER PARTIT, ET BOONE EXAMINA SES GARDES DU CORPS.
ILS DEMANDENT ...
QUEL QUE SOIT CE PRIX, JE LE DOUBLE, JE LE TRIPLE. IL M'EN FAUT TROIS ÉQUIPES DE HUIT. JE VEUX ÊTRE GARDÉ JOUR ET NUIT...
VOUS AUREZ VOS SEIZE HOMMES D'ICI UNE HEURE.
ENVOYEZ-LES À L'AÉRODROME. S'ILS NE SONT PAS ARRIVÉS QUAND JE M'ENVOLERAI, MON AVION VIENDRA LES CHERCHER. TENEZ, POUR VOTRE PEINE.
NOUS PARTONS. M'ACCOMPAGNEREZ-VOUS N'IMPORTE OÙ ?
NOUS VOUS SUIVRONS JUSQU'AU BOUT DU MONDE.
114

ENSUITE, BOONE DONNA DES INSTRUCTIONS À SON MAJORDOME EN LE PRÉVENANT QU'IL ALLAIT S'ABSENTER POUR UN TEMPS INDÉFINI.
MAINTENANT, TÉLÉPHONEZ À MON PILOTE PRIVÉ QUE J'ARRIVE AVEC VINGT-QUATRE HOMMES !
VOTRE PILOTE N'EST PAS LÀ, MONSIEUR.
PAS LÀ ? QUATRE PILOTES QUE JE PAYE POUR SE RELAYER NUIT ET JOUR ! C' EST UN ABANDON DE POSTE. DITES QUE JE LES CHASSE TOUS ! DITES AUX GENS DE L'AÉRODROME QUE JE VEUX UN PILOTE À N'IMPORTE QUEL PRIX, TOUT DE SUITE, TOUT DE SUITE...
LA CONVERSATION TÉLÉPHONIQUE CONTINUA.
ILS DEMANDENT OÙ VOUS ALLEZ. ILS DISENT QUE DEUX DE LEURS APPAREILS VONT S'ENVOLER. L'UN...
JE NE VEUX PAS DE LEURS SALES APPAREILS. JE VEUX LE MIEN, AVEC UN PILOTE. ÇA NE LES REGARDE PAS OÙ JE VAIS. UNE FORTUNE POUR UN PILOTE.
116

AU BOUT DE QUELQUES MINUTES...
ILS ONT TROUVÉ UN PILOTE.
BIEN ! UNE DE MES AUTOS, LA PLUS GRANDE, LA PLUS RAPIDE, QU'ON FASSE VITE, VITE.
LE DOMESTIQUE SORTIT POUR DONNER DES ORDRES. PENDANT CE TEMPS.
JE VOUS CONFIE TOUT CA. METTEZ-LES SOUS VOTRE VESTE !
MONSIEUR BOONE EMPOCHA PLUSIEURS CARNETS DE CHÈQUES, S'EMPARA D'UNE ÉNORME VALISE BLINDÉE, PUIS...
À L'AÉRODROME, EN VITESSE !
PENDANT QU'ON ROULAIT, L'UN DES GARDES DÉBARRASSA SON PATRON DE SA VALISE...
ELLE EST LOURDE !
ELLE EST PLEINE DE DIAMANTS.
116

CINQUANTE - NEUF MINUTES EXACTEMENT APRÈS LE DÉPART DE LA VIEILLE, L'AVION PRIVÉ DU MILLIARDAIRE S'ENVOLAIT, AVEC SA TROUPE D'HOMMES VERS UNE DESTINATION CONNUE SEULEMENT DU PATRON ET DU PILOTE.
MONSIEUR BOONE S'ÉTAIT RÉFUGIÉ DANS UNE RETRAITE SECRÈTE. LA VIEILLE MÉGÈRE SEMBLAIT S'ÊTRE RETIRÉE DE LA CIRCULATION. TURNER, L'HOMME DE CONFIANCE DU MILLIARDAIRE AVAIT DÉCOUVERT PHILIP MADSON, LE BÛCHERON. IL AVAIT DEVINÉ SON POINT FAIBLE, LÀ OÙ IL FALLAIT FRAPPER POUR L'ABATTRE.
UN JOUR, ANNIE, LA FEMME DE MADSON, LAISSA SON BÉBÉ ENRHUMÉ À LA MAISON ET ALLA FAIRE DES EMPLETTES AU VILLAGE.

BIEN CALCULÉ !
ELLE AVAIT LE BRAS CASSÉ. UN PAYSAN L'EMMENA DANS SA CARRIOLE À L'HÔPITAL.
LE SOIR, AU VILLAGE, PHILIP APPRIT QUE SA FEMME ÉTAIT À L'HÔPITAL. IL RENTRA DANS SA CABANE POUR S'OCCUPER DU BÉBÉ...
APRÈS AVOIR MANGÉ, PHILIP S'ASSIT SUR LE LIT, PERPLEXE. C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QU'ANNIE LE LAISSAIT SEUL. UN VIOLENT ORAGE ÉCLATA À CE MOMENT...

À QUELQUES DISTANCES DE LA CABANE, UNE AUTOMOBILE STOPPA SUR LA ROUTE.
CETTE AFFAIRE NE ME PLAÎT PAS. LAISSONS TOMBER.
TU DEVIENS FOLLE ? ET LE MILLION QUE ÇA VA NOUS RAPPORTER, ÇA NE TE PLAÎT PAS ? ALLONS, CALME TES NERFS, C' EST L'ORAGE QUI TE DÉPRIME. C' EST RIEN À FAIRE, QUAND TU AURAS LA GALETTE, TU SERAS CONTENTE... VIENS...
LA JEUNE FEMME OBÉIT À CONTRE COEUR. TOUS DEUX MARCHÈRENT VERS LA CABANE...
IL EST LÃ, TOUT SEUL AVEC SON BÉBÉ, C'EST DU TOUT CUIT !
ON PEUT ENTRER ? NOTRE VOITURE EST EN PANNE. ON PEUT SE METTRE À L'ABRI EN ATTENDANT LA FIN DE L'ORAGE ?
ENTREZ !

LA FEMME ENTRA À SON TOUR ET SI PHILIP AVAIT SU CE QU'ÉTAIT UNE DÉESSE, IL AURAIT DIT : "C'EST UNE DÉESSE". IL N'AVAIT JAMAIS VU UNE FEMME AUSSI BELLE, AUSSI DÉSIRABLE.
QUEL PARFUM GRISANT !
ON PEUT S'ASSEOIR ?
L'ÉTRANGER SE MIT À PARLER DE CHOSES ET D'AUTRES. PHILIP CRUT TOUT CE QU'ON LUI DISAIT. IL NE DEVINA POINT QUE CETTE FEMME ÉTAIT UNE VULGAIRE COURTISANE DE LUXE ET QUE LE COUPLE ÉTAIT ENVOYÉ PAR TURNER, L'HOMME DE CONFIANCE DE BOONE.
SALE TEMPS ! JE VOUS PRÉSENTE GLORIA, ACTRICE. JE SUIS D'ARTAUBES, SON IMPRÉSARIO.
L'HOMME PARLAIT SANS ARRÊT POUR METTRE PHILIP EN CONFIANCE.
NOUS SOMMES EN VILLÉGIATURE À LA VILLE. NOUS NOUS REPOSONS, ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS,..
QUEL ENSORCELLE-MENT !

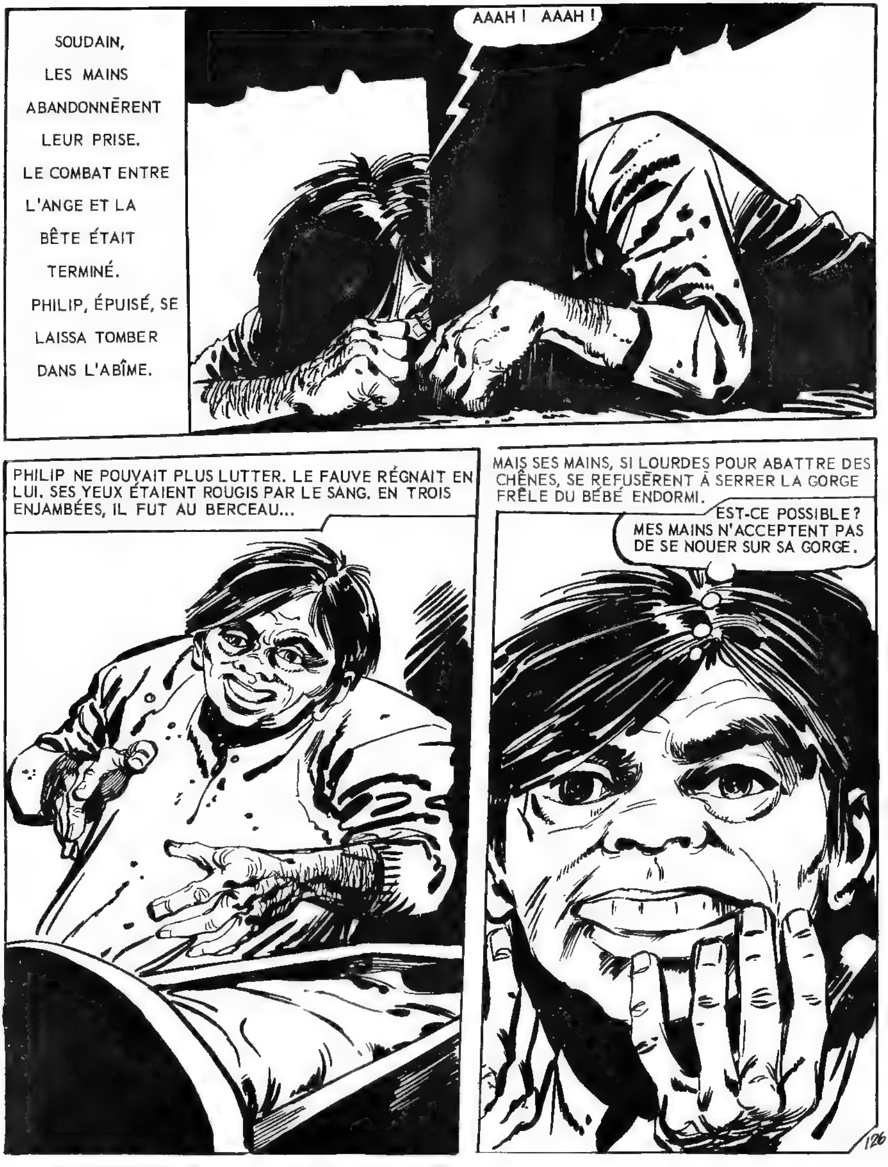
L'ORAGE A CESSÉ, JE VAIS ARRANGER MA PANNE. RESTEZ-LÀ, MA CHÈRE, JE REVIENDRAI VOUS CHERCHER. D'ICI LÀ, LA PLUIE, SANS DOUTE, AURA COMPLÈTEMENT CESSÉ.
D'ARTAUBES PARTI, LA FEMME PARLA, AVEC SA VOIX DE SIRÈNE DONT LES INFLEXIONS MÉLODIEUSES PÉNÉTRAIENT DANS LE COEUR ET DANS LA CHAIR DE PHILIP...
...SI JE LA TENAIS DANS MES BRAS... JE L'EMBRASSERAI, JE LA ...
SON SOURIRE TENTATEUR, SES YEUX CÂLINS AFFOLÈRENT PHILIP...
JE VOUS PLAIS ?
QUE FAUT-IL FAIRE POUR...
IL NE TERMINA PAS SA PHRASE. IL SE SENTAIT GAUCHE, MALADROIT. IL AVAIT PEUR DE GAFFER, DE METTRE EN FUITE L'APPARITION MERVEILLEUSE.
...POUR OBTENIR MES FAVEURS? D'ABORD, JE VEUX ÊTRE SÛRE QU'ON M'AIME...
JE VOUS AIME...
QUE FERIEZ-VOUS POUR LE PROUVER ?
121

JE TUERAI QUELQU'UN, JE...
VOICI VOTRE ENFANT, EST-CE QUE VOUS LE TUERIEZ, LUI ?
PHILIP POUSSA UN CRI, PÂLIT, RECULA D'UN PAS.
AH, AH, AH! N'EN PARLONS PLUS. JE VOIS QUE VOUS NE M'AIMEZ PAS !
JE... JE LE TUERAI !
ELLE PARLA POUR S'ÉTOURDIR. ELLE COMMENÇAIT À AVOIR PEUR.
NOUS VERRONS CELA PLUS TARD. MON AMI ET MOI, NOUS SOMMES DESCENDUS AU SPLENDID HÔTEL. VOUS VIENDREZ ME VOIR. VOUS DEMANDEREZ GLORIA DARWIN. À BIENTÔT, J'ESPÈRE. VOUS ME PLAISEZ, VOUS SAVEZ ? VOUS N'ÊTES PAS BEAU, MAIS VOUS ÊTES FORT. J' AIME LES HOMMES FORTS.
122

PUIS...
C'EST RÉPARÉ, VOUS VENEZ, MA CHÈRE ?
ENFIN !
SI VOUS TENEZ VOTRE PROMESSE, JE TIENDRAI LA MIENNE. JE SUIS UNE FEMME DE PAROLE...
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
RIEN, UN PETIT SE-CRET ENTRE NOUS.
BONSOIR ET MERCI DE VOTRE HOSPITALITÉ...
L'ORAGE AVAIT CESSÉ, MAIS LE TONNERRE GRONDAIT ENCORE AU LOIN AVEC UN BRUIT SOURD, LANCINANT...
ÇA A BIEN MARCHÉ ?
TRÈS !
123

CELA NOUS PORTERA MALHEUR. JE LE SAIS, JE LE SENS. NOUS N'AURIONS PAS DU ACCEPTER CETTE SALE BESOGNE. C'EST LÂCHE, C'EST ...
FAIS PAS L'IDIOTE. LE BOULOT EST FAIT. J'ESPÈRE QUE ÇA RÉUSSIRA. FÉLICITATIONS, MA CHÈRE. IL AVAIT L'AIR PRIS, LE GARS, ET COMMENT !
PHILIP RESTA LONGTEMPS DEBOUT, GRISÉ, IMMOBILE. PUIS LENTEMENT, IL S'APPROCHA DU BERCEAU DE SON FILS.
LE TUER ? L'ÉTRANGLER ? ÉCRASER SA TÊTE CONTRE LE MUR !
OOOH !
LE RIRE CARESSANT DE GLORIA RETENTIT À SES OREILLES, IL S'AVANÇA, MAIS QUAND SA MAIN TOUCHA LE VISAGE DU PETIT, IL REÇUT UNE SORTE DE COMMOTION ÉLECTRIQUE.
JE NE PEUX PAS... PEUX PAS...
124

SON FILS S'ÉVEILLA ET SE MIT À PLEURER. IL LE PRIT DANS SES BRAS...
MON PETIT, MON PETIT.
TOUTE LA NUIT, PHILIP POURSUIVIT SA LUTTE TRAGIQUE. SA CERVELLE TÉNÉBREUSE S'EMPLIT DE CONFUSION. IL DEVINT UNE BÊTE À DEMI-CONSCIENTE, COMPOSÉE D'UN CORPS QUI DÉSIRAIT ÉPERDUMENT GLORIA ET D'UNE ÉTINCELLE SPIRITUELLE QUI L'EMPÊCHAIT DE TUER SON FILS.
GLORIA, GLORIA !
PAS UNE FOIS, IL NE SONGEA À ANNIE OU À LA POLICE. C'ÉTAIT UN DÉBAT SECRET ENTRE DES FORCES ANTAGONISTES. LE MATIN LE TROUVA LES MAINS NOUÉES AU PIED DU LIT. ELLES RETENAIENT SON CORPS QUI, LUI SEMBLAIT-IL, DANS SON DÉLIRE, ÉTAIT TIRÉ PAR SES PIEDS QUI VOULAIENT ALLER AU BERCEAU.
MES MAINS ! MON DERNIER ESPOIR.
125


SOUDAIN, LES MAINS ABANDONNÈRENT LEUR PRISE. LE COMBAT ENTRE L'ANGE ET LA BÊTE ÉTAIT TERMINÉ. PHILIP, ÉPUISÉ, SE LAISSA TOMBER DANS L'ABÎME.
AAAH ! AAAH !
PHILIP NE POUVAIT PLUS LUTTER. LE FAUVE RÉGNAIT EN LUI. SES YEUX ÉTAIENT ROUGIS PAR LE SANG. EN TROIS ENJAMBÉES, IL FUT AU BERCEAU...
MAIS SES MAINS, SI LOURDES POUR ABATTRE DES CHÊNES, SE REFUSÈRENT À SERRER LA GORGE FRÊLE DU BÉBÉ ENDORMI.
EST-CE POSSIBLE ? MES MAINS N'ACCEPTENT PAS DE SE NOUER SUR SA GORGE.
126

IL ALLA SAISIR SA HACHE, MAIS...
JE NE PEUX PAS, JE NE PEUX PAS...
C'EST ALORS QU'IL APERÇUT LA FENTE DU MUR, JUSTE AU-DESSUS DU BERCEAU, IL SORTIT COMME UN FOU.
SI JE NE LE VOIS PAS, JE POURRAI AGIR...
DEHORS, IL DONNA AVEC LA TÊTE DE SA HACHE DES COUPS FORCENÉS SUR LE MUR DÉMANTIBULÉ, LE FER DE L'OUTIL S'ÉCHAPPA DU MANCHE.

ALORS, APPUYÉ D'UNE ÉPAULE CONTRE LE MUR, PHILIP POUSSA. IL EXERÇA TOUTE SA PUISSANCE DE SON TORSE TITANESQUE ET DE SES ÉPAULES MONTAGNEUSES CONTRE CE MUR QUI NE VOULAIT PAS S'ÉCROULER.
SOUDAIN, LE MUR CÉDA. PHILIP TOMBA, BLESSÉ PAR UNE PIERRE. IL S'ÉVANOUIT.
ENFIN, IL REPRIT CONNAISSANCE ET REVINT DANS LA CABANE...

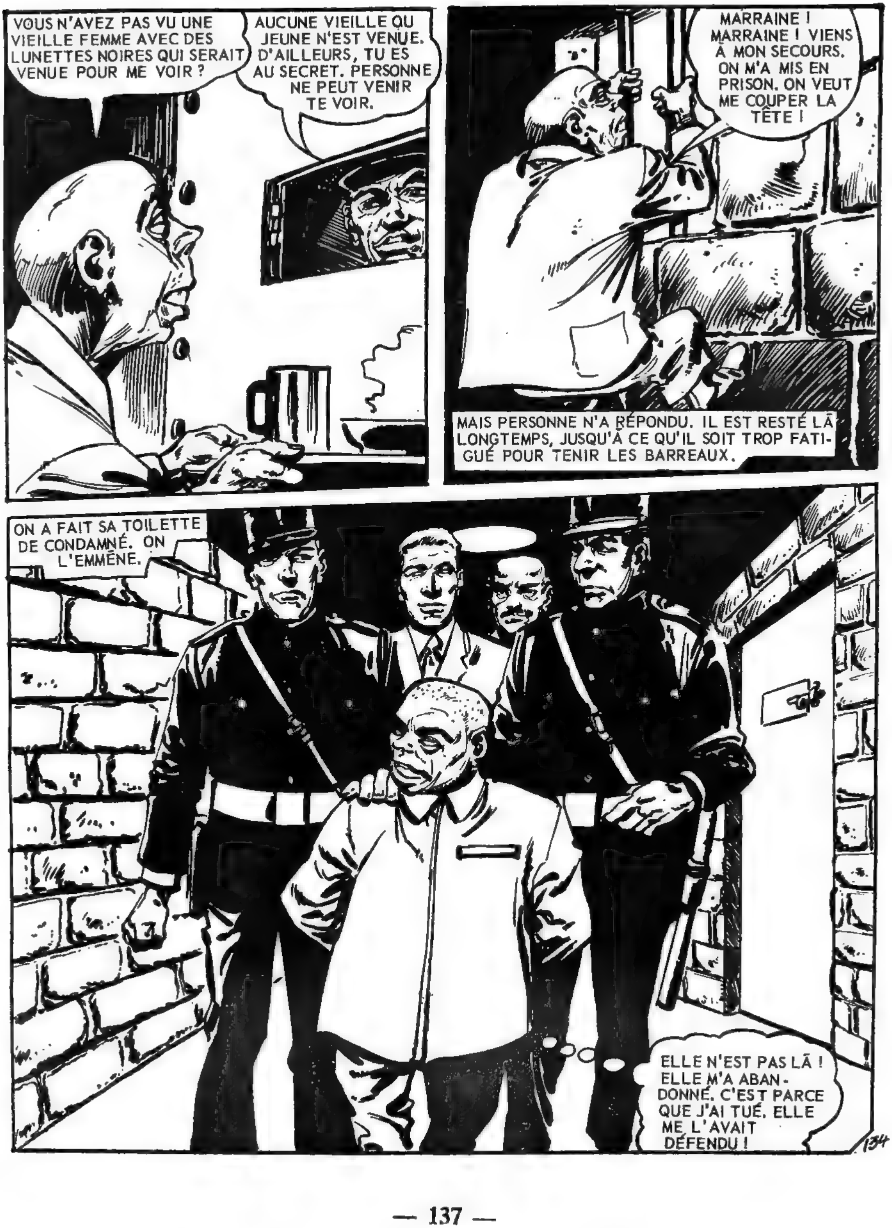
IL LAVA SA BLESSURE PUIS IL ENDOSSA SON SEUL COMPLET, NOUA UNE CRAVATE ET S'ACHEMINA À PIED VERS LA VILLE. MAIS AUCUNE GLORIA N'ÉTAIT DESCENDUE AU SPLENDID HÔTEL. PHILIP FUT ÉCONDUIT PARTOUT. IL REVINT DANS SA FORÊT ET, PEU À PEU, LA COLÈRE LE GAGNA...
ELLE M'A TROMPÉ ! ELLE S'EST FOUTUE DE MOI. ET MON FIEU QUI EST MORT, QUI EST MORT... POUR RIEN !
TOUTE LA JOURNÉE, IL ERRA DANS LA FORÊT, PUIS, LE SOIR, TRÈS LOIN DE SA CABANE, IL APERÇUT UNE BELLE VILLA.
SI JE LA RETROUVE...
C'EST ELLE ! GLORIA !
129

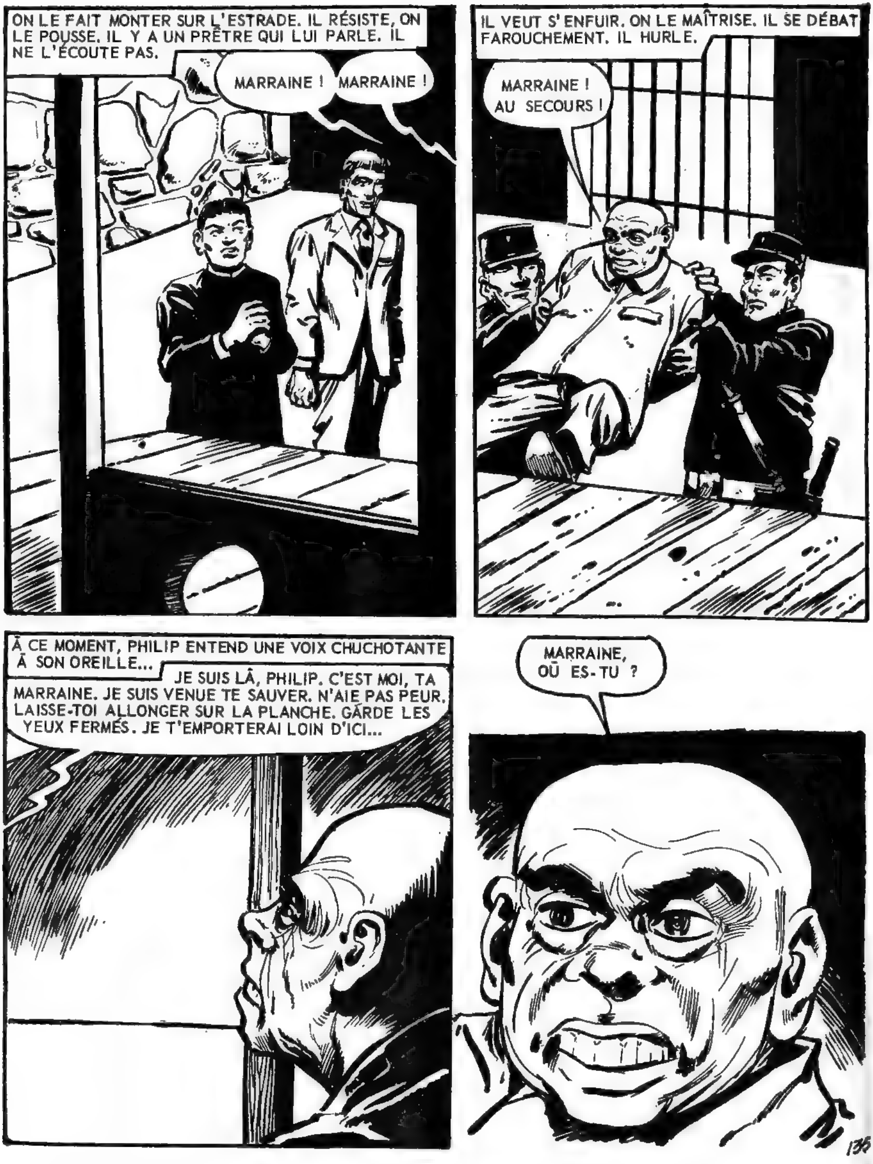
PHILIP A SONNÉ. UN ESPOIR FOU SE LÈVE EN SON ÂME. RIEN QUE D'AVOIR VU CETTE FEMME, LA HAINE S'EN VA, L'AMOUR REVIENT.
AAAH !
JE L'AI TUÉ ! VENEZ VOIR !
ALLEZ-VOUS EN, ASSASSIN, ASSASSIN !
VOUS SEREZ LIVRÉ À LA POLICE. SUIVEZ-MOI !
PHILIP FAIT UN BON EN L'AIR POUR COMPENSER SA PETITE TAILLE ET, D'UN COUP DE CE POING QUI ABAT LES CHÊNES, IL FRACASSE LA MÂ-CHOIRE DE D'ARTAUBES.
OOOH !
130

C'EST ALORS QU'IL ENTRE DANS SA GRANDE COLÈRE. GLORIA S'ÉVANOUIT...
LORSQU'ELLE SE RÉVEILLE
NON, JE NE T'AI PAS VIOLÉE. MON DÉSIR S'EST CHANGÉ EN HAINE...
NON ... NON !
IL LUI TAILLADE LA POITRINE ET TOUT LE CORPS À PETITS COUPS DE COUTEAU. IL NE VEUT PAS LA TUER TOUT DE SUITE, IL VEUT LA FAIRE SOUFFRIR. IL VEUT VENGER LA MORT DE SON PETIT. ELLE S'ÉVANOUIT DE NOUVEAU. QUAND ELLE SE RÉVEILLE...
HÉ, HÉ, HÉ, DE L'HUILE BOUILLANTE MAINTENANT ...

D'ARTAUBES, PENDANT CE TEMPS, REPREND CONSCIENCE...
D'ARTAUBES, PAR PITIÉ, ACHEVEZ-MOI ! LE REVOLVER EST LÀ, DANS LE SAC.
MAIS PHILIP S'ÉLANCE...
AAAR ARRH...
LAISSANT GLORIA AGONISER ET D'ARTAUBES MORT, PHILIP S'ENFUIT VERS SA CABANE. ANNIE EST RENTRÉE DE L'HÔPITAL. DE SON BRAS VALIDE, ELLE A ENLEVÉ LES PIERRES UNE À UNE. ELLE A DÉCOUVERT LE CORPS DE SON PETIT, BROYÉ, SANGLANT. ELLE L'A MIS SUR LE LIT. ANNIE RESTE SANS PLEURER. INCAPABLE DE COMPRENDRE.
POURQUOI ÇA ? DIS-MOI, D'OÙ VIENS-TU AVEC DU SANG PARTOUT ?
132

PHILIP RACONTE TOUT EN SANGLOTANT. IL NE CACHE RIEN. POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, IL PLEURE.
JE VAIS LE DIRE AUX GENDARMES.
TOUT M'EST ÉGAL MAINTENANT.
PHILIP A AVOUÉ TOUT CE QU'ON A VOULU. TOUS SES CRIMES, SON BÉBÉ, GLORIA, D'ARTAUBES, LA FEMME VIOLÉE ET ÉTRANGLÉE DANS LA FORÊT, ET QUELQUES AUTRES MEURTRES INCONNUS DE TOUS. IL INSPIRE À TOUT LE MONDE UNE RÉPULSION INSURMONTABLE.
MESSIEURS, DALIDA OU CIRCÉ, TOUTES LES TENTATRICES DE LA LÉGENDE ONT CONDUIT LES HOMMES À LEUR PERTE...
JE DEMANDE LA PEINE DE MORT !
IL L'A ARROSÉE D'HUILE BOUILLANTE !
IL A TUÉ SON PROPRE FILS INNOCENT !
IL A L'AIR D'UNE BÊTE ! IL EST LAID !
À MORT LA BÊTE !
PHILIP EST CONDAMNÉ À MORT. IL SE PROMÈNE DE LONG EN LARGE DANS SA CELLULE...
MARRAINE !
MARRAINE !
133


VOUS N'AVEZ PAS VU UNE VIEILLE FEMME AVEC DES LUNETTES NOIRES QUI SERAIT VENUE POUR ME VOIR ?
AUCUNE VIEILLE OU JEUNE N'EST VENUE. D'AILLEURS, TU ES AU SECRET. PERSONNE NE PEUT VENIR TE VOIR.
MARRAINE ! MARRAINE ! VIENS À MON SECOURS. ON M'A MIS EN PRISON. ON VEUT ME COUPER LA TÊTE !
MAIS PERSONNE N'A RÉPONDU. IL EST RESTÉ LÀ LONGTEMPS, JUSQU'À CE QU'IL SOIT TROP FATIGUÉ POUR TENIR LES BARREAUX.
ON A FAIT SA TOILETTE DE CONDAMNÉ. ON L'EMMÈNE.
ELLE N'EST PAS LÀ ! ELLE M'A ABANDONNÉ. C'EST PARCE QUE J'AI TUÉ. ELLE ME L'AVAIT DÉFENDU !
134


ON LE FAIT MONTER SUR L'ESTRADE. IL RÉSISTE, ON LE POUSSE. IL Y A UN PRÊTRE QUI LUI PARLE. IL NE L'ÉCOUTE PAS.
MARRAINE !
MARRAINE !
IL VEUT S'ENFUIR. ON LE MAÎTRISE. IL SE DÉBAT FAROUCHEMENT. IL HURLE.
MARRAINE ! AU SECOURS !
À CE MOMENT, PHILIP ENTEND UNE VOIX CHUCHOTANTE À SON OREILLE...
JE SUIS LÀ, PHILIP. C'EST MOI, TA MARRAINE. JE SUIS VENUE TE SAUVER. N'AIE PAS PEUR. LAISSE-TOI ALLONGER SUR LA PLANCHE. GARDE LES YEUX FERMÉS. JE T'EMPORTERAI LOIN D'ICI...
MARRAINE, OÙ ES-TU ?
135

JE SUIS LÀ, À CÔTÉ DE TOI, INVISIBLE. AIE CONFIANCE, MON GARS...
UN TOURBILLON EMPORTE PHILIP. PUIS IL S'IMMOBILISE. IL OUVRE LES YEUX, STUPÉFAIT DEVANT CE QU'IL VOIT : DES CASCADES D'EAU PARFUMÉE, UNE LUMIÈRE SURNATURELLE, DES NYMPHES IRRÉELLES...
IL N'EN CROIT PAS SES YEUX ET AVANCE COMME UN HOMME IVRE.
TU VOIS POUR LA PREMIÈRE FOIS MON DOMAINE, PHILIP. ET TU ME VOIS TELLE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ. JE TE RÉSERVAIS DEPUIS LONGTEMPS CETTE SURPRISE. VIENS DANS MES BRAS, MON AMOUR !
MARRAINE !
156

LE DÉSIR MORD SA CHAIR. IL L'ENLACE. IL GOÛTE LES JOIES DE LA VOLUPTÉ...
N'OUVRE PAS LES YEUX, MON CHÉRI.
PHILIP NE VOIT PAS QUE LA BOUCHE DE SON AMANTE GRANDIT, GRANDIT, S'ALLONGE, AVEC UNE DENT TRIANGULAIRE TOUT EN HAUT...
CETTE MÂCHOIRE, SOUDAIN, D'UN COUP SEC SE REFERME. LA TÊTE DE PHILIP TOMBE DANS LE PANIER DE LA GUILLOTINE. PHILIP N'EXISTE PLUS.
137

ALORS ON VOIT UNE PETITE VIEILLE VENUE DE NULLE PART. SURGIR AU PIED DE LA GUILLOTINE. ELLE PLONGE LA MAIN DANS LE PANIER, SAISIT LA TÊTE...
HÉ, D'OÛ VIENT-ELLE, CELLE-LA ?
ARRÊTEZ-LA !
ELLE MARCHE VERS LE MUR EXTÉRIEUR DE LA PRISON, DANS LEQUEL ELLE SEMBLE SOUDAIN SE FONDRE. ENSUITE ON ENTEND AU LOIN, UN GALOP FURIEUX DE CHEVAL. PUIS PLUS RIEN...
SUR UN ÉPERON ROCHEUX AU PIED DUQUEL COULE LE RHIN, UN "BURG" ANCIEN SE DRESSE. C'EST DANS CE CHÂTEAU-FORT QUE S'EST RÉFUGIÉ ABRAHAM BOONE, EN COMPAGNIE D'UNE TROUPE D'HOMMES ARMÉS...
DES MACHINES ASPIRENT L'AIR DU DEHORS. DES VIVRES SONT ENTREPOSÉES POUR DIX ANS. PARTOUT, DES HOMMES VEILLENT, REVOLVER AU POING...
RIEN À SIGNALER !
138

C'EST DANS LE TROISIÈME SOUS-SOL, AU PLUS PROFOND DE L'IMMENSE DEMEURE, DANS UNE GRANDE SALLE DONT LA PORTE BLINDÉE EST LA SEULE ISSUE, C'EST DANS CE TOMBEAU QUE SE CACHE L'HOMME TRAQUÉ.
TOUT À COUP...
LE GALOP D'UN CHEVAL !
COMMENT EST-CE POSSIBLE ? LES MURS DU SOUTERRAIN ABSORBENT TOUS LES BRUITS DU DEHORS.
À L'EXTÉRIEUR, LE PONT-LEVIS, DE SON PROPRE MOUVEMENT, S'EST ABAISSÉ. IL A LIVRÉ PASSAGE À LA PETITE VIEILLE. LE MUR S'ÉCROULE. LA SORCIÈRE FAIT UN GESTE ET LES HOMMES ARMÉS SE FIGENT COMME DES STATUES DE PIERRE. AUCUN COUP DE FEU N'EST TIRÉ.

ELLE DESCEND, LA VOICI DEVANT LA PORTE BLINDÉE. ELLE TOUCHE DE SA FRÊLE MAIN LA DURE PORTE. LES LOURDS VANTAUX SONT REPOUSSÉS COMME PAR UN VENT D'ORAGE.
TIREZ, TIREZ TOUTES VOS BALLES !
PAN ! PAN!
TATATATAT !!
LE CORPS DE LA VIEILLE EST CRIBLÉ DE TROUS. SES BLESSURES NE SAIGNENT PAS. ELLE ARRIVE PRÈS DE BOONE.
SAISISSEZ-LA !

ELLE FAIT UN GESTE, TOUS S'IMMOBILISENT. IL NE RESTE QU'UN PEUPLE DE STATUES. SEULS BOONE ET LA VIEILLE SONT LIBRES DE LEURS MOUVEMENTS.
ALLEZ-VOUS EN !
TU M'AS VAINCUE ! J'AI COMMIS EN VAIN QUATRE CRIMES. MAIS JE TIRERAI DE TOI UNE VENGEANCE ÉTERNELLE. TU AS DIT QUE TU VOULAIS SA TÊTE. LA VOILÀ !
AAAAH !
REGARDE-LA, REGARDE LA BIEN...
UNE FOIS, UNE SEULE FOIS DANS L'ÉTERNITÉ, J'AI VOULU AIMER ET TU AS DÉTRUIT L'OBJET DE MON AMOUR.
TOUT CE QUE J'AI PU FAIRE POUR MON PHILIP, C'EST DE BERCER SES DERNIERS INSTANTS PAR UNE ILLUSION QUI LUI A DÉROBÉ LE GOUFFRE DU NÉANT. C'EST QU'À L'HORLOGE DE L'AU-DELÀ, L'HEURE DE PHILIP AVAIT SONNÉ. MAIS TU N'ES PAS DISCULPÉ POUR CELA...
QUI ÊTES-VOUS ? N'ÊTES-VOUS PAS SARAH LA TUEUSE ?
141

AVANT LA TERRE, J'ÉTAIS, DIT LA VIEILLE. . . JE SUIS CELLE QUI PURGE LA TERRE DE SA VERMINE HUMAINE. TOUTE LATITUDE M'EST DONNÉE POUR SUPPRIMER LES VIES À MA FANTAISIE, EN PLUS DE CELLES DONT LE TERME EST MARQUÉ PAR LE DESTIN.
CE SONT LÀ MES PETITS PROFITS ET MON SEUL SALAIRE. NUL NE PEUT RIEN CONTRE MOI. TU POUVAIS TE RÉFUGIER DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE, JE SERAIS VENUE T'Y TROUVER...

ENSUITE, JE SUIS ALLÉE LES SUPPLIER UNE DEUXIÈME FOIS POUR TOI. CE QUE JE N'AVAIS PU OBTENIR POUR MON AMOUR, JE L'AI OBTENU POUR MA VENGEANCE...
ÉCOUTE... TU VIVRAS ÉTERNELLEMENT. JE VAIS TE METTRE EN ÉTAT DE MORT SUSPENDUE. ON T'ENTERRERAS, MAIS TU RESTERAS VIVANT !
NON ! PAS CELA !
TU NE POURRIRAS JAMAIS. TES YEUX CONTEMPLERONT ÉTERNELLEMENT LA TÊTE DE PHILIP MADSON QUI TE REGARDERA DE SES YEUX MORTS TANDIS QU'UNE SCIE INVISIBLE ENTAMERA TA GORGE SANS JAMAIS LA TRANCHER.
NON, JE NE VEUX PAS ! JE NE VEUX PAS.
NE BOUGE PLUS !
REGARDE "SA" TÊTE ! TU LA VERRAS MÊME QUAND ELLE NE SERA PLUS LÀ. ÉTERNELLEMENT...
TON SUPPLICE COMMENCERA QUAND TU ENTENDRAS LE GALOP DE MON CHEVAL AU DEHORS. SOIS MAUDIT, BOONE !
ELLE PRIT LA TÊTE DE PHILIP LA BAISA AVEC FUREUR ET LA REMIT DANS SON SAC.
143

PUIS ELLE PARUT SE RATATINER. D'UNE VOIX LAMENTABLE ET PLAINTIVE, UNE VOIX DOUCE D'ENFANT QUI SOUFFRE, ELLE PRONONÇA QUELQUES PAROLES. MAIS AUCUNE LARME NE SORTIT DE SES YEUX.
QUOI ? JE VOULAIS AIMER ? QUI ? MOI ? CELLE QU'ON HAIT, CELLE QU'ON HUE ? PHILIP, MON PHILIP !
SOUDAIN...
RÉVEILLEZ-VOUS, VOUS AUTRES ! REGARDEZ - MOI !
SUR SON PASSAGE, CERTAINS DES GARDES FURENT FOUDROYÉS PAR L'HORREUR. D'AUTRES S'ENFUIRENT...
REGARDEZ-MOI ! REGARDEZ-MOI ! JE SUIS LA MORT, LA MORT QUI TUE !

PUIS ON ENTENDIT UN BRUIT DE GALOP. EN BAS, LA SCIE INVISIBLE SE MIT EN MOUVEMENT ET LE MORT VIVANT COMMENÇA À POUSSER SON GRAND HURLEMENT SILENCIEUX.
CRIII... CRIII... CRIII... CRIII...
LES GARDES CRURENT AVOIR RÊVÉ.
IL EST MORT !
ON DIRA QU'IL A EU UNE HALLUCINATION.
ON TROUVA DANS LES PAPIERS DU DÉFUNT, UN TESTAMENT EN FAVEUR DE TURNER, L'HOMME QUI AVAIT FAIT TOMBER LA TÊTE DE PHILIP. AUSSITÔT, UNE NUÉE D'HÉRITIERS PRÉSOMPTIFS SE LEVA ET ATTAQUA LE TESTAMENT. TURNER, DU RESTE, NE PROFITA PAS DES LIBÉRALITÉS DU DÉFUNT. IL FUT TROUVÉ INANIMÉ, LE CORPS DÉCHIQUETÉ PAR MILLE COUPS DE COUTEAU. PERSONNE NE SUT JAMAIS QUI L'AVAIT TUÉ...
FIN

Comment devenir FORT & MUSCLÉ

● Un homme aux épaules larges, aux bras volumineux, au dos évasé, avec une prestance qui respire la force, gage de succès dans la vie.

● Un homme à la poitrine puissante et aux abdominaux bien développés, gages de santé et de vitalité.

● Il vous suffira de quelques minutes par jour pour vous transformer et donner à votre corps les muscles que la nature lui destinait, avec mes exercices simples et efficaces, PRÉPARÉS INDIVIDUELLEMENT POUR CHAQUE ÉLÈVE, d'après la méthode qui m'a permis de remporter les Concours du Plus Bel Athlète d'Europe, du Plus Bel Athlète de France (4 fois).

Vous n'avez qu'un corps, qu'une vie : ne perdez plus de temps. Aujourd'hui même, sans faute, demandez notre documentation en envoyant le BON ci-contre.

● Ces exercices, VERITABLE CULTURE MUSCULAIRE, vous les pratiquerez facilement CHEZ VOUS, à l'insu de tous, avec mon cours athlétique par correspondance.

● DÈS LE PREMIER MOIS, vous verrez vos muscles « pousser » et prendre forme, votre capacité thoracique augmentera et vous vous sentirez plus fort et plus dynamique.

● EN TROIS MOIS, vous étonnerez vos amis par votre nouvelle musculature solide et harmonieuse.

BON pour recevoir gratis la splendide brochure explicative « Comment multiplier votre capital force et santé »

A envoyer à R. Duranton, Club SCULPTURE HUMAINE, service P27
30, boulevard Princesse - Charlotte
MONTE-CARLO (BC 171)
Bénélux : 24 Rue des Acacias, Kraainem
Suisse : 42, ch. de Rovéréaz, Lausanne
Nom
Adresse
envoyer 3 timbres pour frais expédition

HÉ HÉ ! JE SUIS BIEN CONTENT DE VOUS AVOIR ENTRAINÉ UNE FOIS DE PLUS DANS LA CAVE DE LA MAISON DU MYSTÈRE OÙ JE RÉUNIS LA DOCUMENTATION DE MES CONTES TERRIFIANTS.
MAIS FAITES ATTENTION OÙ VOUS METTEZ LES PIEDS ET GARDEZ LA BOUCHE CLOSE, CAR LES CRAPAUDS GROUILLENT EN LIBERTÉ ICI, ET MON DERNIER VISITEUR EN A AVALÉ UN ACCIDENTELLEMENT... DEPUIS LORS, IL COASSE ! HA HA !
QUOI QU'IL EN SOIT, MA NOUVELLE AVENTURE S'APPELLE . . .
LES CERCUEILS BALADEURS
UNE PLUIE LUGUBRE ARROSAIT UN FUNESTE CORTÈGE QUI SE DIRIGEAIT VERS UN SOMBRE PETIT CIMETIÈRE DE L'ÎLE DE BARBADOS.
J'ENTENDS UNE FOIS DE PLUS CES MAUDITS BRUITS. IL Y A QUELQUE CHOSE LÀ DEDANS QUI BOUGE ET GRATTE... JE NE PEUX PLUS SUPPORTER CES SONS...
DU CALME ! LA FAMILLE ARRIVE.
RC

ENSEVELIR UN MORT EST TOUJOURS UNE BESOGNE ASSEZ CRUELLE ET ELLE DEVINT FRANCHEMENT SINISTRE LORSQUE LES CHASE OUVRIRENT LA CRYPTE FAMILIALE POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS FORT LONGTEMPS.
POURVU QUE CELA NE SE SOIT PAS PRODUIT CETTE FOIS-CI ENCORE.
CETTE HISTOIRE EST CELLE DE CERCUEILS QUI NE RESTAIENT PAS EN PLACE. ON LES DISPOSAIT À L'INTÉRIEUR DE LA CRYPTE ET UNE HEURE PLUS TARD, LEUR ORDONNANCEMENT ÉTAIT COMPLÈTEMENT BOULEVERSÉ... C'ÉTAIENT EN QUELQUE SORTE DES CERCUEILS BALADEURS.
LES LOURDES PORTES DU MAUSOLÉE AVAIENT ÉTÉ SOUDÉES AVEC DU PLOMB FONDU, AFIN DE RENDRE IMPOSSIBLE TOUTE INTRUSION EXTÉRIEURE. MAINTENANT IL FALLAIT LES DESCELLER..
LA GLACIALE PLUIE BATTANTE RENDIT CETTE TÂCHE PLUS PÉNIBLE ENCORE, MAIS L'OUVERTURE DE LA CRYPTE FUT BIENTÔT ACQUISE.
AIDEZ-MOI À DESCENDRE LA BIÈRE À L'ABRI DE LA PLUIE .

QUAND LES CHASE PÉNÉTRÈRENT À L'INTÉRIEUR DU MONUMENT FUNÉRAIRE L'ÉPOUVANTE LES ÉTREIGNIT, CAR LES CERCUEILS GISAIENT DANS UN COMPLET DÉSORDRE.
MON DIEU !
C'EST IMPOSSIBLE ! NUL N'A PU PÉNÉTRER ICI !
OOOH !
NON ! PAS ENCORE ÇA !
ELLE S'EST ÉVANOUIE ! AIDEZ-MOI À LA PORTER DEHORS ! LE CHOC A ÉTÉ TROP RUDE POUR ELLE.
LES LOURDS MURS DE PIERRE SE FIRENT OPPRESSANTS POUR LE JEUNE CHASE QUI REMUAIT D'OBSÉDANTES PENSÉES !
MALHEUR ! CHAQUE FOIS QUE NOUS SOMMES ENTRÉS LÀ-DEDANS, NOUS AVONS CONSTATÉ LE MÊME PHÉNOMÈNE. DES CERCUEILS RENVERSÉS, LA CRYPTE CHAMBARDÉE. COMMENT EST-CE POSSIBLE ? CHAQUE CERCUEIL PÈSE PRÈS DE CINQ CENTS KILOS ET ON DIRAIT QU'ILS ONT ÉTÉ REMUÉS AVEC UNE EXTRÊME FACILITÉ.
IL DOIT EXISTER UNE EXPLICATION RATIONNELLE À CELA.
3

OUI, CELA SE REPRODUISAIT CHAQUE FOIS. LA CRYPTE ÉTAIT PLOMBÉE ET CEPENDANT QUELQU'UN OU QUELQUE CHOSE S'ARRANGEAIT POUR Y PÉNÉTRER ET POUR DÉRANGER LES CERCUEILS. CHASE CHERCHA LONGUEMENT UNE ISSUE QUI NE SOIT PAS CELLE DE LA PORTE PRINCIPALE ET N'EN DÉCOUVRIT AUCUNE.
CETTE MANIFESTATION NE CONSTITUAIT QU'UNE PARTIE DU MYSTÈRE DEUX CERCUEILS NE BOUGEAIENT JAMAIS. L'UN ÉTAIT CELUI DU PREMIER PROPIÉTAIRE DE LA CRYPTE ET L'AUTRE CELUI DE SON ARRIÈRE-PETITE-FILLE. ÉTAIENT-ILS RESPONSABLES DE CE LUGUBRE DÉSORDRE ?
IL DOIT Y AVOIR UN MOYEN DE FAIRE CESSER CET HORRIBLE MYSTÈRE. SI L'ON APPRENAIT CE QUI SE PASSE ICI, MA FAMILLE DEVRAIT QUITTER LE PAYS.
CALME-TOI. TOUT EST FINI MAINTENANT. LES EMPLOYÉS DES POMPES FUNÈBRES VONT TOUT REMETTRE EN PLACE.
NON ! JE N'EN PEUX PLUS ! JE T'EN PRIE, POUR LA SAUVEGARDE DE MA RAISON, FAISONS ÉDIFIER UNE AUTRE CRYPTE. JE T'EN SUPPLIE !
À CAUSE DE CETTE LÉGÈRE PERTURBATION, LES CHASE FURENT OBLIGÉS DE RECHERCHER UN NOUVEAU CIMETIÈRE POUR LEURS DÉFUNTS. APRÈS TOUT, IL N'Y AVAIT PAS L'OMBRE D'UNE CHANCE POUR QUE CELA CESSE S'ILS AVAIENT CONSERVÉ CE TOMBEAU. MAINTENANT TOUS LES MEMBRES DE LA FAMILLE SONT MORTS ET ENTERRÉS, ALLEZ, AU REVOIR ET BONNES FUNÉRAILLES !
FIN

VOUS COMBATTREZ CONTRE UN ENNEMI IMPITOYABLE ET SANGUINAIRE, VOUS N'ASSISTEREZ PAS AUX BATAILLES, VOUS Y PARTICIPEREZ!
DES COMBATS SANS MERCI, DES LUTTES ACHARNÉES, SE DÉROULERONT SOUS VOS YEUX, TANDIS QUE VOUS RÉSISTEREZ TÉMÉRAIREMENT À TOUS, POUR SAUVEGARDER VOTRE VIE EN VOUS DÉMENANT TOUR À TOUR...
SUR TERRE
VIP ZIP
RATATAT
VIP
VIP
TZING
BLAM
ZIP
SUR MER
TAKATAKA
USN
DANS L'AIR
BLAM
COMICS
POCKET
BRÛLANT
BRÛLANT
164 PAGES - TRIMESTRIEL EN VENTE PARTOUT...

LES FILS DE L'ATOME

Alain DORFNER

Les yeux de l'homme ne cillaient pas sous les projecteurs. Un mince filet de bave coulait doucement de son menton. Les médecins de la Brigade Spéciale l'interrogeaient depuis une heure. Par habitude. L'homme de comprenait pas, ne répondait pas. De ses lèvres s'échappait un murmure continu, monotone, une longue litanie de détresse...

Les mêmes symptômes que les autres. Tous les autres. Et ils étaient nombreux. Presque chaque jour, de nouveaux cas étaient signalés, surtout dans les grandes villes.

Le mal était incurable. Il ne restait plus qu'à envoyer le patient dans ce grand bâtiment immaculé qui, comme dans beaucoup de métropoles du monde, avait été construit spécialement. Ceux que l'on appelait les « Baveux » y achèveraient leur longue agonie larvaire.

Les premiers cas étaient apparus au Japon, en 1973. Les hommes atteints étaient le plus souvent des sommités intellectuelles : savants, chercheurs, artistes, architectes, médecins. Aussi avait-on parlé de surmenage intellectuel intense. Les services secrets, eux, cherchaient, à chaque fois vainement, les traces d'une arme secrète, d'un gaz à base de mescaline. En fait, si un groupe de médecins européens avait émis l'hypothèse d'une destruction des cellules nerveuses par des micro-courants d'un voltage anormalement élevé, les causes en demeuraient mystérieuses.

Cette tragique épidémie, frappant les grandes cités mondiales, avait complètement masqué la vertigineuse ascension de quelques savants japonais...

Le docteur Tsen était chef de la section « physique atomique » au CNRS. Il avait trente ans. C'était l'une des plus grandes intelligences modernes. Il avait devant lui un avenir aussi illimité que ses capacités cérébrales.

En rentrant chez lui, Tsen « sentit » la présence de l'étranger, au pied de l'escalier de son immeuble. Il y avait, en effet, dans un des fauteuils de son salon, une grande silhouette en imperméable clair, qui le salua :

— Bonsoir, professeur Tsen.

— Bonsoir, monsieur Rowal. Je vous attendais. Je sais que vous avez des choses importantes à me dire. Vous êtes un homme très perspicace.

Le professeur avait une voix douce, qui jurait avec l'éclat de ses yeux bridés, sans cils.

— Parce que je me suis rendu compte que votre émigration en France coïncidait avec l'apparition de la « Bave » et aussi de quelques autres choses ? questionna sèchement l'homme.

— Vous n'aimez pas les préambules, monsieur Rowal. Tant pis pour vous. Moi non plus, je n'ai pas de temps à perdre. Vous n'êtes pas le seul à avoir remarqué certaines choses. Mais, comme les autres, vous n'avez pas trouvé le plus important. Vous me prenez pour un espion, n'est-ce pas, monsieur Rowal ?

— Exact. Pour un espion japonais. Je vous soupçonne également d'être en possession d'une arme engendrant la « Bave ». Aussi, je vous conseille de tenir vos mains bien à plat sur vos genoux. Vous allez me suivre.

— Ne soyez pas ridicule, monsieur Rowal. Laissez votre arme dans votre poche.

La voix du professeur devenait plus aiguë.

2

— Je vous trouve bien téméraire, pour un officier de la Brigade Spéciale, d'être venu seul. Vous m'avez sous-estimé. Et vous vous êtes trompé. Je ne suis pas un espion. Je travaille pour moi ou, plutôt, pour un petit groupe d'immigrants japonais.

« Nous sommes tous petits-enfants d'irradiés atomiques. Mon père est né sans bras ; mais il était télépathe, parce que mon grand-père est mort à Nagasaki. Je suis dépourvu de tout système pileux et je suis un mutant plus redoutable que vous ne pouvez le penser. J'ai entre autre, la faculté d'absorber le contenu intellectuel d'un homme, de le vider, d'en faire un « Baveur ».

Le professeur ricana.

— Aussi puis-je affirmer, sans exagérer, qu'il y a en moi l'intelligence d'une centaine d'hommes.

« Nous sommes plusieurs ainsi, une trentaine. Suffisamment pour diriger le monde. Ce ne sont pas les dieux qui ont créé les hommes, ce sont les hommes qui forgent leurs démons, monsieur Rowal.

« Je ne sais pas si vous m'apporterez grand-chose. De la perspicacité. A moins que je ne sois déjà plus perspicace que vous ?...

La voix du professeur descendit d'une octave et se fit plus sèche. Ses yeux sans sourcils se rétrécirent encore :

— Maintenant, monsieur Rowal, essayez de tirer. Vite... Vite...

Rowal voulut tirer à travers sa poche.

Mais une gigantesque lueur blanche explosa silencieusement dans son cerveau et il resta à regarder stupidement le filet de bave qui commençait de couler de son menton sur son imperméable clair.

fin

ECLIPSO
COMICS
POCKET
LES MILLE ET UN VISAGES DU MYSTÈRE
BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
ECLIPSO
164 PAGES
EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX HABITUEL.

LA MORT ASSASSINE

L'ÉPOUVANTE SE PEINT SUR LES VISAGES DES DEUX CAMPEURS À LA VUE DE L'ÊTRE HIDEUX ET INFORME QUI S'APPROCHE D'EUX.
AAEEEE
CETTE IGNOBLE APPARITION LEUR FAIT FAIRE UN MOUVEMENT DE RÉPULSION. ILS ESSAIENT DE LA CHASSER DE LEURS ESPRITS MAIS LA CRÉATURE LES FIXE SANS BOUGER.
LA TERREUR REND LEUR RESPIRATION SACCADÉE, LORSQU'ILS VOIENT TOUT À COUP LA FORME HUMAINE DISPARAÎTRE ET LA CASCADE DANS LAQUELLE ELLE S'ENGLOUTIT, S'IRISER DES SEPT COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL.

Directrice de la Publication
JANINE KEIRSBILK

LES PUBLICATIONS AREDIT
TOURCOING

IMPRIME EN FRANCE

Imprimerie A. MARTEL GIVORS
Dépôt légal 2501

© AREDIT 1971 9-1971

Les publications ci dessous SONT ENCORE DISPONIBLES SAUF VENTE ENTRETEMPS DANS LES NUMÉROS SUIVANTS :

COLLECTION COMICS POCKET	1969	1970 - 1971
ATOMOS	n° 2 à 5	n° 6 à 11
AVENTURES FICTION	n° 11 à 14	n° 15 à 20
BAT LASH		n° 1 à 5
BRULANT	n° 8 à 11	n° 12 à 17
COPLAN	n° 1 à 3	n° 4 à 8
ECLIPSO	n° 4 à 7	n° 8 à 14
ÉTRANGES AVENTURES	n° 11 à 14	n° 15 à 20
FLASH ESPIONNAGE	n° 21 à 24	n° 25 à 29
HALLUCINATIONS	n° 1 à 3	n° 4 à 9
MANIAKS		n° 1 à 5
O.S.S. 117	n° 21 à 24	n° 25 à 29
SIDÉRAL	n° 2 à 5	n° 6 à 12

Nous insistons auprès de nos amis lecteurs pour qu'ils ne nous commandent aucun titre ni numéro que ceux précisés ci-dessus, et qu'ils ne nous envoient surtout pas d'office des réglements en timbres-poste, en coupons-réponse ou par mandat pour d'autres titres que ceux qui sont mentionnés ici, cette liste ayant été mise au point en 1970.

Pour nos clients qui en auront connaissance à partir de 1971, il est préférable de nous écrire avant de passer une commande et avant de payer quoi que ce soit, compte tenu qu'il y aura sans doute à cette époque, de nombreux numéros épuisés ; ceci est précisé parce que certains de nos lecteurs n'auront le présent numéro qu'à une date indéterminée.

Pour toute demande de renseignements, joignez s'il vous plait un timbre ou un coupon-réponse pour les pays étrangers. Compte tenu des nombreuses lettres que nous recevons sur ce sujet, nous sommes au regret de devoir prendre la décision ferme de ne plus répondre qu'aux seuls courriers accompagnés des frais correspondants. Ne soyez donc pas surpris ni mécontents, si nous ayant écrit sans joindre un timbre ou un coupon-réponse, vous ne recevez pas de nouvelles, et comprenez que si nous prenons cette mesure, c'est parce qu'elle est impérative.

En raison des énormes frais d'expédition et du fait que nous prenons ceux-ci à notre charge, nos anciens numéros sont toujours vendus aux prix en vigueur aujourd'hui. Ne vous étonnez donc pas si vous recevez un numéro de revue mentionnant un prix inférieur à celui que vous avez payé qui ne tenait pas compte à l'époque des charges d'aujourd'hui, ni des frais élevés que nous subissons pour satisfaire votre désir de recevoir d'anciens numéros.

Il ne nous est pas possible, en raison des frais postaux très élevés, de répondre aux demandes de volumes reliés ou recueils que nous épuisons au fur et à mesure de leur parution.

HALLUCINATIONS... XII
...L'HEURE
DE
L'ANGOISSE
MLP